

Sélection de la soirée Coups de cœur des médiathèques

Nombreux sont les lecteurs venus à la soirée
coup de cœur des clubs de lecture des
médiathèques bisontines !

Lors de ce moment convivial, les participants nous
ont mis en appétit ! Voici leur sélection...

(pour la majorité disponible dans les
médiathèque de Besançon)

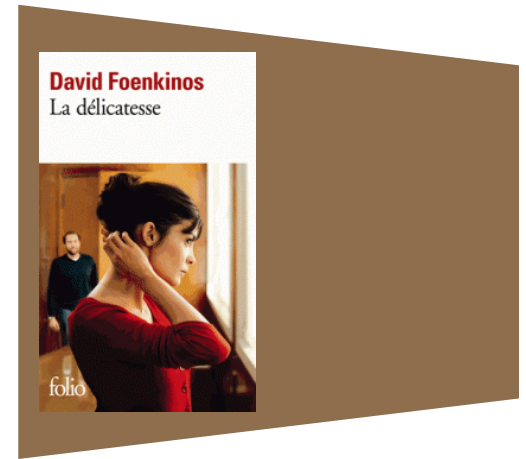
La délicatesse de David Foenkinos

Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment et semblent avoir la vie devant eux...

Mais, un jour, la belle mécanique s'enraye. François décède brutalement.

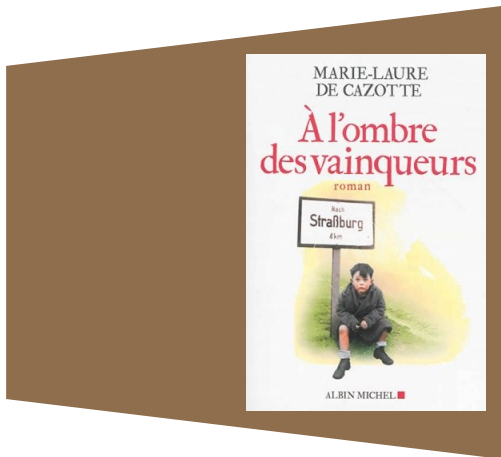
Veuve éplorée, le cœur de Nathalie devient une forteresse où même les plus grands séducteurs vont se heurter.

Sauf un : Markus, un collègue terne et maladroit, sans séduction apparente. Sur un malentendu, il obtient de la belle un baiser volé. Pour cet outsider de l'amour, c'est un signe du destin : il se lance à sa conquête... tout en délicatesse.



A l'ombre des vainqueurs de Marie-Laure de Cazotte

Été 1940, Joseph a sept ans. L'Alsace est annexée à l'Allemagne. Du jour au lendemain, Joseph et les habitants de son village sont contraints de parler allemand et de se plier à la dictature du Reich. Les livres en français sont brûlés, la cathédrale de Strasbourg fermée, les juifs et les insoumis expulsés. Soudain, le père de Joseph est arrêté. Il ne reviendra que six ans plus tard, prisonnier de ses obsessions et de son passé. Un passé dont le secret se cache dans l'ombre de l'Histoire et dont il va révéler à son fils la terrible vérité... Tendre, bouleversant, souvent truculent, ce roman déroutant nous dévoile tout un pan de la mémoire d'une Alsace ballottée entre deux drapeaux.



Une vie après l'autre de Kate Atkinson

11 février 1910 : Ursula Todd naît — et meurt aussitôt.

11 février 1910 : Ursula Todd naît — et meurt, quelques minutes plus tard, le cordon ombilical enroulé autour du cou.

11 février 1910 : Ursula Todd naît — le cordon ombilical menace de l'étouffer, mais cette fois le médecin est là pour le couper, et Ursula survit...

Ursula naîtra et mourra de nombreuses fois encore — à cinq ans, noyée ; à douze ans dans un accident domestique ; ou encore à vingt ans, dans un café de Munich, juste après avoir tiré sur Adolf Hitler et changé ainsi, peut-être, la face du monde...

Etablis dans un manoir bucolique du nom de Fox Corner, les Todd portent sur leur environnement le regard distancié, ironique et magnanime de ceux que les tragédies de l'Histoire épargnent. Hugh, le père, travaille à la City, tandis que Sylvie, la mère, reste à la maison et élève ses enfants à l'ancienne. Mais le temps, en la personne d'Ursula, va bientôt se détraquer, se décomposer en une myriade de destins possibles qui vont, chacun à sa manière, bouleverser celui de la famille...

Si l'on avait la possibilité de changer le cours de l'histoire, souhaiterions-nous vraiment le faire ?



Miniaturiste de Jessie Burton

Nella Oortman n'a que dix-huit ans ce jour d'automne 1686 où elle quitte son petit village pour rejoindre à Amsterdam son mari, Johannes Brandt. Homme d'âge mûr, il est l'un des marchands les plus en vue de la ville. Il vit dans une opulente demeure au bord du canal, entouré de ses serviteurs et de sa sœur, Marin, une femme restée célibataire qui accueille Nella avec une extrême froideur. En guise de cadeau de mariage, Johannes offre à son épouse une maison de poupée, représentant leur propre intérieur, que la jeune fille entreprend d'animer grâce aux talents d'un miniaturiste. Les fascinantes créations de l'artisan permettent à Nella de lever peu à peu le voile sur les mystères de la maison des Brandt, faisant tomber les masques de ceux qui l'habitent et mettant au jour de dangereux secrets.



PHILIPPE CLAUDEL
DE QUELQUES AMOUREUX
DES LIVRES QUE LA LITTÉ-
RATURE FASCINAIT, QUI
ASPIRAIENT À DEVENIR
ÉCRIVAIN MAIS EN FU-
RENT EMPÊCHÉS PAR DI-
VERSES RAISONS QUI
TENAIENT AUX CIRCONS-
TANCES, AU SIÈCLE DE
LEUR NAISSANCE, À LEUR
CARACTÈRE, FAIBLESSE,
ORGUEIL, LÂCHETÉ, MOL-
LESSE, BRAVOURE, OU
BIEN ENCORE AU HASARD
QUI DE LA VIE FAIT SON
JOUET & ENTRE LES MAINS
DUQUEL NOUS NE
SOMMES QU'É DE MENUES
CRÉATURES, VULNÉRA-
BLES & CHAGRINÉS. FINITUDE

De quelques amoureux des livres ... de Philippe Claudel

Il y a tant de raisons possibles pour qu'un livre ne voie jamais le jour, qu'il semble quasi miraculeux qu'un beau matin quelqu'un ait pris la plume et soit parvenu à en écrire un.

Avec une délicieuse fantaisie, Philippe Claudel passe en revue une litanie d'écrivains en devenir, de malheureuses victimes de la littérature, soumises à de pathétiques aléas, à des imprévus aussi cocasses que farfelus.

Portrait d'après blessure d'Hélène Gestern

Il s'appelle Olivier, elle s'appelle Héloïse. Ils partent déjeuner, mais la rame de métro dans laquelle ils sont montés est gravement endommagée par une explosion.

Restera de cet accident des corps meurtris, un sentiment brisé et une photo de leur évacuation, si violente et si impudique qu'elle va tout faire trembler autour d'eux. Ils n'auront qu'une obsession : réparer les dégâts que cette image aura causés dans leurs vies.

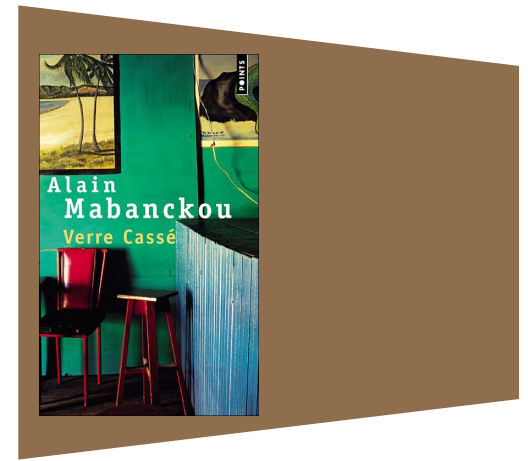
Portrait d'après blessure raconte l'histoire de deux êtres aux prises avec le pouvoir des photographies, qu'elles parlent la langue de la dignité ou celle du désastre.



Verre cassé d'Alain Mabanckou

Verre Cassé est un client assidu du Crédit a voyagé, un bar congolais crasseux. Un jour, le patron lui propose d'écrire les histoires héroï-comiques des habitués, une troupe d'éclopés aux destins pittoresques ... Dans cette farce métaphysique où le sublime se mêle au grotesque, Alain Mabanckou nous offre le portrait truculent d'une Afrique drôle et inattendue.

«Quand il lira tout ça je ne serai plus un client de son bar, j'irai traîner mon corps squelettique ailleurs.»



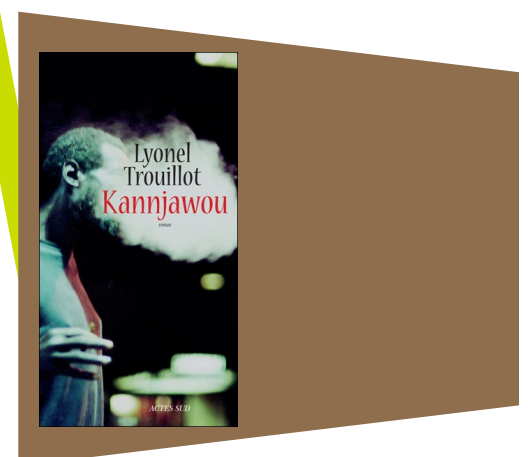
Le chant de la Tamasee de Ron Rash

Ruth Kowalsky, 12 ans, se noie dans la Tamasee, rivière de Caroline du Sud, alors que ses parents pique-niquent tranquillement à quelques mètres de là. Le courant étant trop fort à cet endroit, les plongeurs ne parviennent pas à dégager son corps, coincé sous un rocher à proximité d'une chute. Le père de la victime, un banquier qui a des relations, obtient l'installation un barrage amovible pour détourner le cours de l'eau vers la rive droite, contre l'avis des gens du cru qui connaissent le danger encouru. Une guerre s'engage alors avec les écologistes locaux, qui se targuent du Wild and Scenic Rivers Act, loi fédérale interdisant à quiconque de perturber l'état naturel d'une rivière qui a obtenu le label "sauvage". Très vite, le fait-divers prend une dimension nationale, le cirque médiatique se déchaîne de répu gnante manière et des enjeux plus importants que la digne sépulture d'une enfant se profilent : pouvoir local, chantage politique, intérêts financiers. Une jeune photographe de presse, Maggie, native du comté où se joue le drame, est chargée de couvrir les événements. Consciente que l'opinion publique soutient les parents, elle penche affectivement du côté des protecteurs de la nature : comme elle, plus d'un lecteur hésitera entre les deux camps.



Kannjawou de Lyonel Trouillot

Entre le "Kannjawou", un bar où nantis et représentants des forces d'occupation d'Haïti vont faire la fête et la rue de l'Enterrement où, à l'orée de l'âge adulte, quelques jeunes gens déshérités se cherchent un destin, Lyonel Trouillot brosse le portrait d'une humanité en proie à ses illusions ou à ses renoncements face à la confiscation séculaire, en Haïti, du devenir d'une population et de sa culture que ne cesse de nier, sans coup férir, le pragmatisme des stratégies internationales.



L'adieu à Sidonie d'Erich Hackl

L'histoire vraie d'une petite tzigane abandonnée peu après la naissance par sa mère. Des Autrichiens, l'élèvent avec amour. Mais Sidonie est porteuse d'une « tare héréditaire », c'est du moins ainsi que ses voisins, ses camarades d'école, son enseignant, les autorités municipales, les travailleurs sociaux interprètent ses moindres faits et gestes. Abandonnée par ces derniers, Sidonie sera arrachée à ses parents adoptifs et remis à sa famille tzigane qu'elle n'a jamais connue pour connaître avec eux la même terrible fin dans les camps. Un terrible témoignage de la discrimination des tziganes en Autriche pendant la période nazie.



Erich Hackl
L'Adieu à Sidonie
Circé/poche