

**37**  
itinéraires  
artistiques et culturels  
à découvrir  
étape par étape !

- Spectacle vivant
- Musique
- Arts visuels
- Livre et littérature
- Patrimoine et Histoire
- Sciences, techniques  
et environnement
- Société et citoyenneté

**17**  

---

**18**



## Présentation



Dans le cadre de la Loi pour la refondation de l'école de la République et de la mise en place des nouveaux rythmes scolaires, la Ville de Besançon, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté et les principaux acteurs culturels du territoire bisontin ont élaboré, à l'attention des classes des écoles élémentaires publiques de la ville, un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturel à l'école : *Les Parcours culturels*.

■ Ce dispositif a pour objectif de soutenir les enseignants dans l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, en proposant une trame constituée de plusieurs temps forts articulés autour des **trois piliers** présentés dans la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 :

- La connaissance du domaine artistique ou culturel.
- La pratique ou la découverte sensible.
- La rencontre avec des œuvres, des lieux et des professionnels.

■ Les enseignants pourront s'approprier ces propositions et les compléter par des apports personnels ou à partir des ressources documentaires qui leur seront fournies par les organisateurs et le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques Canopé ; ils pourront également explorer, sur cette trame, d'autres pistes de leur choix, avec le concours des conseillers pédagogiques.

■ Chaque parcours est constitué d'un nombre variable d'étapes, en classe ou à l'extérieur de l'école, réparties tout au long de l'année scolaire.

■ Dans un souci de démocratisation culturelle, l'accès à ces parcours est **entièrement gratuit** pour les classes, tant au niveau des activités que des transports.

■ Pour l'année scolaire 2017-2018, les organisateurs ont élaboré **37 parcours répartis en 7 grandes rubriques** :

- **Spectacle vivant**
- **Musique**
- **Arts visuels**
- **Livre et littérature**
- **Patrimoine et Histoire**
- **Sciences, techniques et environnement**
- **Société et citoyenneté**

### Les organisateurs des *Parcours culturels* :

la Ville de Besançon (Mission Publics et Territoires), la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, le Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Côté Cour - Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, La Rodia - Scène des musiques actuelles de Besançon, l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, la Direction des Musées du Centre - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et Musée du Temps -, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté, la Direction des Bibliothèques et des Archives municipales, la Direction du Patrimoine - Ville d'art et d'histoire, Service archéologie préventive - INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) - la Direction de la Citadelle - Muséum d'Histoire Naturelle, Musée Comtois, Musée de la Résistance et de la Déportation -, la Direction des Espaces verts - Petite école dans la Forêt, la MJC Palente, les Jeunesses Musicales de France, Franche Comté Mission Voix, le Centre Image, La Ligue de l'Enseignement - Écran mobile, la Compagnie Teraluna, Croqu'livre - Centre régional de ressources en littérature jeunesse, Service sciences, art et culture de l'Université de Franche-Comté, Radio Campus, Fabrikà sciences, Superseñor, l'association Imperfections are beautiful, le CAEM - Carrefour d'Animation et d'Expression Musicales, la Compagnie le Nez en l'Air, la Compagnie Keichad, la Mission Développement Durable et l'association Ecarts d'Arts.

### RÉUNIONS

#### ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Tous les parcours débutent par une réunion de présentation entre les enseignants et les organisateurs ;**

cette réunion a pour objectifs de :

- Présenter le parcours (enjeux, objectifs, déroulement) et le contenu des différentes étapes
- Remettre les ressources pédagogiques complémentaires
- Donner les informations techniques et organisationnelles
- Prendre les rendez-vous

**Une réunion de mi-parcours a lieu en cours d'année scolaire, entre les enseignants et les organisateurs,** afin de faire le point sur l'avancement du parcours, d'échanger sur les expériences en cours et de recueillir les remarques des enseignants.

### Étape familiale

Plusieurs parcours proposent une «**Étape familiale**» (hors temps scolaire) pour permettre à l'élève d'être «l'ambassadeur de son parcours auprès de ses parents». **Les enseignants veilleront à passer les informations nécessaires aux familles pour le bon déroulement de cette étape.**

## Inscription

### INSCRIPTIONS AUX PARCOURS CULTURELS DU MARDI 6 AU MARDI 20 JUIN 2017 À L'ADRESSE SUIVANTE : <http://mesapplications.grandbesancon.fr>

- Chaque enseignant formule **entre un et trois vœux** (voir encart ci-dessus) pour sa classe exclusivement.
- L'ordre des vœux correspond à un ordre de priorité pour l'enseignant.
- Les vœux doivent être motivés dans les rubriques prévues à cet effet en fonction du projet pédagogique de la classe.
- Pour chaque parcours, le niveau des classes est indiqué et doit être respecté.
- Chaque enseignant doit préciser sur la fiche de vœux un numéro de téléphone ou une adresse internet afin de permettre la prise de contact par l'organisateur du parcours.

En fonction du nombre de places restant disponibles dans chaque parcours, une seconde session d'inscription pourra éventuellement être ouverte du lundi 4 au vendredi 8 septembre 2017.

Les établissements scolaires recevront fin août le nombre de places encore disponibles dans chaque parcours. Dans le cadre de cette seconde session, les inscriptions se feront uniquement par téléphone.

La répartition des classes par parcours est effectuée par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Ville de Besançon et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, en lien avec les organisateurs des parcours.

Les enseignants qui ont rempli une fiche de vœux à la session de juin reçoivent une réponse avant les vacances scolaires.

Renseignements :

Ville de Besançon : 03 81 61 51 01

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale : 03 81 85 07 92

## Les 37 Parcours culturels 2017-2018

	TITRE	DOMAINE	ORGANISATEUR	NIVEAU(X)					Ouvert à
				CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
1	L'encyclopédie de la parole	Spectacle vivant	Centre Dramatique National						6 classes
2	Le petit Phil du théâtre	Spectacle vivant	Côté Cour – Scène jeune public						5 classes
3	Du théâtre ? Même pas peur !	Spectacle vivant	Côté Cour – Scène jeune public						5 classes
4	Graine de Marionnettistes	Spectacle vivant	Les 2 Scènes – Scène Nationale						4 classes
5	Découverte de la comédie musicale	Spectacle vivant	Les 2 Scènes – Scène Nationale						3 classes
6	Danser ses émotions	Spectacle vivant	MJC Palente						6 classes
7	Fortissimo, le loup !	Musique	MJC Palente						4 classes
8	La boîte à orchestre	Musique	Orchestre Victor Hugo Franche-Comté						8 classes

### ATTENTION !

Les vœux doivent être choisis dans des rubriques différentes !

Spectacle vivant  
Musique  
Arts visuels  
Livre et littérature  
Patrimoine et Histoire  
Sciences, techniques et environnement  
Société et citoyenneté

## Les 37 Parcours culturels 2017-2018

	TITRE	DOMAINE	ORGANISATEUR	NIVEAU(X)					Ouvert à
				CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
9	La saison du haïku : de la poésie japonaise aux musiques actuelles	Musique	La Rodia						4 classes
10	Découverte du ciné-concert : la musique au service de l'image	Musique	MJC Palente						4 classes
11	Il était une Voix	Musique	Franche-Comté Mission voix & JM France Bourgogne Franche-Comté						7 classes
12	Écoutons l'image, dessinons le son	Musique	CAEM Besançon						8 classes
13	Traits pour traits	Arts visuels	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie						10 classes
14	Les nouveaux voyageurs	Arts visuels	Fonds Régional d'Art Contemporain						3 classes
15	Le film en 2 temps 3 mouvements	Arts visuels	Centre Image						13 classes
16	L'abécédaire du territoire	Arts visuels	MJC Palente						4 classes
17	Le cinéma s'affiche	Arts visuels	Les 2 Scènes – Scène Nationale						3 classes
18	Silence ! Moteur ! Action !	Arts visuels	Imperfections are beautiful						2 classes
19	Papiers animés	Arts visuels	Imperfections are beautiful						3 classes
20	Bestiaire fabuleux	Livre et littérature	Bibliothèque d'étude et Superseñor						3 classes
21	Les saisons du Moyen Âge	Livre et littérature	Bibliothèque d'étude et Superseñor						3 classes
22	Lire la ville	Patrimoine et histoire	Direction du Patrimoine Historique – VAH						20 classes
23	Oups ?! Y-a un os !	Patrimoine et histoire	Direction du Patrimoine Historique						5 classes
24	Dans mon musée, il y a...	Patrimoine et histoire	Musée comtois						6 classes
25	J'écris l'Histoire...	Patrimoine et histoire	Citadelle – Patrimoine mondial						5 classes
26	Au cœur de la biodiversité	Sciences, techniques et environnement	Muséum d'Histoire Naturelle						10 classes
27	L'art du recyclage	Sciences, techniques et environnement	Mission Développement durable						4 classes
28	Top chrono ! À la découverte du temps	Sciences, techniques et environnement	Musée du Temps						5 classes
29	Raconte-moi le ciel !	Sciences, techniques et environnement	Fabrikà sciences – Université de Franche-Comté						6 classes
30	La carte : du réel au rêve	Sciences, techniques et environnement	Fabrikà sciences – Université de Franche-Comté						2 classes
31	Regards sur mon quartier	Sciences, techniques et environnement	Direction des Espaces verts						4 classes
32	Silence...on joue !	Société et citoyenneté	Compagnie Teraluna						5 classes
33	Quelle différence ?	Société et citoyenneté	Superseñor						3 classes
34	Ils chantaient, nous chantons !	Société et citoyenneté	Musée de la Résistance et de la Déportation - Citadelle						3 classes
35	Filles, garçons...différences ?	Société et citoyenneté	Croqu'livre						4 classes
36	L'égalité filles-garçons en un clip !	Société et citoyenneté	Ligue de l'Enseignement – Ecran mobile						8 classes
37	Victor Hugo et les droits de l'enfance	Société et citoyenneté	Direction du Patrimoine Historique						5 classes

# ATELIER CANOPÉ

## L'Atelier Canopé 25 - Besançon accompagne les parcours culturels de la Ville de Besançon.

### RESSOURCES

Votre Atelier Canopé, espace de créativité et d'échanges, vous propose, pour la mise en œuvre de vos parcours :

- prêt de ressources et d'outils pédagogiques ;
- formations ;
- mise à disposition de matériel numérique ;
- accompagnement de projets.

Retrouvez l'ensemble de nos offres et services :

<http://canope.ac-besancon.fr/offresdeservices>



### RENCONTRES ET ATELIERS

Rencontres et ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique, arts plastiques...) sont régulièrement organisés dans votre Atelier Canopé avec les partenaires culturels.

Retrouvez toute notre programmation :

<http://canope.ac-besancon.fr/agenda>

### PROJETS ARTS ET CULTURE

Réseau Canopé impulse et soutient également des projets Arts et culture à destination de l'ensemble de la communauté éducative de la petite section à la terminale, en collaboration avec de nombreuses structures culturelles et associatives.

<http://canope.ac-besancon.fr/artsetculture>



L'équipe de l'Atelier est à votre disposition pour vous conseiller, n'hésitez pas à la contacter !  
Tél : 03 81 250 282  
[contact.atelier25@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier25@reseau-canope.fr)  
[@canope\\_25](https://twitter.com/canope_25)



### Spectacle vivant

Parcours 1	L'encyclopédie de la parole	p.8
Parcours 2	Le petit Phil du théâtre	p.9
Parcours 3	Du théâtre ? Même pas peur !	p.10
Parcours 4	Graine de Marionnettistes	p.11
Parcours 5	Découverte de la comédie musicale	p.12
Parcours 6	Danser ses émotions	p.13

### Musique

Parcours 7	Fortissimo le loup !	p.14
Parcours 8	La Boîte à orchestre	p.15
Parcours 9	La saison du haïku : de la poésie japonaise aux musiques actuelles	p.16
Parcours 10	Découverte du ciné-concert : la musique au service de l'image	p.17
Parcours 11	Il était une voix	p.18
Parcours 12	Écoutons l'image, dessinons le son	p.19

### Arts visuels

Parcours 13	Traits pour traits	p.20
Parcours 14	Les nouveaux voyageurs – À la conquête de l'art contemporain	p.21
Parcours 15	Le film en 2 temps 3 mouvements	p.22
Parcours 16	L'abécédaire du territoire	p.23
Parcours 17	Le cinéma s'affiche	p.24
Parcours 18	Silence ! Moteur ! Action !	p.25
Parcours 19	Papier animés	p.26

### Livre et littérature

Parcours 20	Bestiaire fabuleux	p.27
Parcours 21	Les saisons du Moyen Âge	p.28

### Patrimoine et Histoire

Parcours 22	Lire la ville	p.30
Parcours 23	« Oups !? Y a un os ! »	p.31
Parcours 24	Dans mon musée, il y a	p.32
Parcours 25	J'écris l'Histoire...	p.33

### Sciences, techniques et environnement

Parcours 26	Au cœur de la biodiversité	p.34
Parcours 27	L'art du recyclage	p.35
Parcours 28	Top chrono ! À la découverte du temps	p.36
Parcours 29	Raconte-moi le ciel !	p.37
Parcours 30	La carte : du réel au rêve	p.38
Parcours 31	Regards sur mon quartier	p.39

### Société et citoyenneté

Parcours 32	Silence ... On joue !	p.40
Parcours 33	Quelle différence ?	p.41
Parcours 34	Ils chantaient, nous chantons !	p.42
Parcours 35	Filles, garçons...différences	p.43
Parcours 36	L'égalité filles-garçons en un clip !	p.44
Parcours 37	Victor Hugo et les droits de l'enfance	p.45



## Spectacle vivant

## L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE



En s'appuyant sur le spectacle « blablaba » et le travail du collectif « L'encyclopédie de la parole » le parcours permettra aux classes inscrites d'explorer l'oralité sous toutes ses formes. En glissant d'une parole à l'autre les élèves exploreront la diversité de la parole humaine.

## RÉUNIONS

## ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)  
Durée : 2h

Lieu : Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

## OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir le spectacle vivant : l'histoire du théâtre, ses métiers
- Explorer l'oralité sous toutes ses formes
- S'approprier et faire entendre une langue riche
- Partager son point de vue et son point d'ouïe
- Identifier les différents usages, registres et niveaux de langue de la parole
- Assister à un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Développer l'expression et les pratiques artistiques en individuel et en collectif

ORGANISATEUR : CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CE1 - CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 6

**ATTENTION :** ce parcours requiert la mise à disposition d'une salle libre de mobilier et suffisamment spacieuse pour se mouvoir dans l'espace.

**Étape 1 : Le théâtre, c'est quoi ?**

Le théâtre c'est quoi ? Découverte de la discipline.

Aborder en classe les théâtres du monde et le vocabulaire du théâtre.

Date ou période : septembre / octobre

Durée : 2h

Lieu : à définir

**Étape 2 : Visite du théâtre**

Découverte d'un théâtre : le Centre Dramatique National : son histoire, ses différents espaces, ses différents métiers, le vocabulaire spécifique au théâtre...

Date ou période : octobre / novembre

Durée : 1h30 / 2h

Lieu : Centre Dramatique National de Besançon

**Étape 3 : Des artistes dans ma classe - 2 ateliers de pratique avec des artistes du collectif « L'encyclopédie de la parole ».**

**1<sup>er</sup> atelier** – mes oreilles : à la manière du blind test la première session d'atelier sera une invitation à l'écoute de documents sonores à identifier : de quoi ça parle, qui parle, est-ce que je reconnais ? Déterminer les caractéristiques sonores : répétitions, mélodies, cadences, saturations...

**2<sup>ème</sup> atelier** – ma voix : restitution des documents sonores écoutés dans la première session d'atelier : Comment les interpréter avec ma voix ? Parler, murmurer, chanter, crier, fredonner...

À partir du travail amorcé lors des 2 premières sessions d'ateliers, les professeurs et leurs élèves procéderont à la collecte d'enregistrements sonores dans l'enceinte de l'établissement scolaire et/ou à la maison.

Date ou période : à définir

Durée : 2 X 2h

Lieu : classe ou salle libre de mobilier

**Étape 4 : 1 atelier de pratique avec des artistes du collectif**

**3<sup>ème</sup> atelier** – mon corps : à partir des collectes sonores, il s'agit de créer une composition de courtes séquences sonores jusqu'à réaliser une partition.

Date ou période : à définir

Durée : 2h

Lieu : classe ou salle libre de mobilier avec matériels spécifiques (enceintes amplifiées, enregistreurs, casques) - possibilité d'emprunter au réseau Canopé.

**Étape 5 : Spectacle Blablaba**

« Blablaba » est une exploration ludique et musicale de la parole à partir d'une collecte d'enregistrements qui fournissent la matière d'une écriture théâtrale particulière : Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard, un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes, maman exige que Jules range sa chambre, Jean-Pierre Pernaut présente le journal de TF1, un commentateur de foot se fait cracher dessus par un supporter, le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456, on explique la recette de la mayonnaise, un jouet parle...

Date ou période : février

Durée : 45 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique

Lieu : Centre Dramatique National de Besançon

**Étape familiale : Restitution de l'atelier**

La collecte d'enregistrements sonores réalisée dans le cadre de la classe pourra se poursuivre dans la sphère privée de l'élève. Les enfants avec la complicité de leurs parents pourront prélever un fragment de leur quotidien. Les compositions sonores créées par les élèves seront exposées en écoute libre dans le théâtre lors de l'exploitation du spectacle *Blablaba* en février. Les parents d'élèves seront conviés à un vernissage de cette exposition.

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : à définir

Lieu : Centre Dramatique National de Besançon

## Spectacle vivant

## LE PETIT PHIL DU THÉÂTRE



Ce parcours permettra aux classes inscrites de découvrir le spectacle vivant. Les enfants seront initiés à l'histoire du théâtre. Ils participeront à des étapes de mise en pratique afin de s'essayer à un exercice simple et ludique d'écriture, et de maîtrise de la voix et du corps dans un objectif d'expression, de stimulation de l'imagination, d'épanouissement et d'estime de soi. Enfin ils découvriront un spectacle en lien avec les étapes précédentes. Cette année le parcours s'articulera autour de la question : c'est quoi la vie ?

## RÉUNIONS

## ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : Jeudi 28 septembre (hors temps scolaire)  
Durée : 2h

Lieu : Espace Simone de Beauvoir - 14 rue Violet

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : 5 avril (hors temps scolaire)

Durée : 1h30

Lieu : Espace Simone de Beauvoir - 14 rue Violet

## OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Offrir aux élèves un accès à la culture sans discrimination géographique, financière et socio-culturelle
- Expérimenter selon 3 axes : connaître, pratiquer et rencontrer
- Connaître l'histoire du théâtre
- Placer les enfants en situation de pratique avec des artistes
- Découvrir un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Partager, échanger, argumenter autour d'un spectacle
- Proposer aux équipes éducatives des outils et des entrées permettant d'intégrer ce parcours dans leurs programmes.

ORGANISATEUR : CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC DE FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 5

**ATTENTION :** ce parcours requiert la mise à disposition d'une salle libre de mobilier et suffisamment spacieuse pour se mouvoir dans l'espace.

**Étape 1 : Travail de collecte de paroles au sein des familles (étape suivie par l'enseignant)**

Travail de collecte de paroles façon petit reporter dans l'entourage familial et/ou géographique (foyer logement, etc.) pour une utilisation lors de l'étape pratique et de valorisation sous forme d'arbre à palabres.

Date ou période : janvier / mars

Durée : plusieurs semaines

Lieu : classe

**Étape 2 : Premiers pas dans le théâtre**

Pendant qu'un groupe découvre l'histoire du théâtre (Antiquité - Moyen-âge) - voyager dans le temps et l'espace, découvrir le bâti, rencontrer quelques figures incontournables, distinguer les genres théâtraux -, l'autre fait ses premiers pas sur scène - appréhender l'espace, placer son corps et sa voix, mobiliser son imagination et aborder l'expression des principales émotions. Après une heure, les groupes échangent leur activité.

Date ou période : 7, 8 et 9 mars 2018

Durée : 1h par groupe (demi-classe)

Lieu : école - deux salles : une libre de mobilier, l'autre installée : tables poussées, chaises en arc de cercle, écran, vidéoprojecteur, stylo et support pour écrire.

**Étape 3 : Deuxièmes pas dans le théâtre**

Pendant qu'un groupe poursuit son voyage dans l'histoire du théâtre (période classique et contemporaine), l'autre groupe autour de la consigne « il ne faut pas croire tout ce qu'on vous raconte », et en lien avec la thématique du spectacle sera invité à pratiquer l'improvisation à partir des témoignages recueillis et placés sur l'arbre à palabres. Après une heure, les groupes échangent leur activité.

Date ou période : 21, 22 et 23 mars 2018

Durée : 1h par groupe (demi-classe)

Lieu : école - deux salles : une libre de mobilier, l'autre installée : tables poussées, chaises en arc de cercle, écran, vidéoprojecteur, stylo et support pour écrire.

**Étape 4 : Devenons comédiens**

Mise en scène des productions écrites issues des improvisations de l'étape 4. Mise en corps, en voix, en espace et en rythme de la petite histoire qui a été inventée. Puis en classe avec l'enseignant : lecture de l'affiche de « Le petit Phil rouge ». Liste des attentes des jeunes spectateurs et rappel des quelques codes de l'école du spectateur.

Date ou période : 2, 3 et 4 mai 2018

Durée : 2h

Lieu : école - salle libre de mobilier

**Étape 5 : Soyons le même jour comédiens et spectateurs**

À partir de 10h30 : restitution des travaux devant les autres classes et échanges entre les classes.

À partir de 13h30 : spectacle « le petit Phil rouge du Théâtre » de Jo coop Cie et échange avec la compagnie.

Date ou période : 18 mai 2018

Durée : journée

Lieu : à définir - prévoir un pique-nique

**Étape 6 : Après le spectacle**

Retours sur les attentes des jeunes spectateurs suite au travail de lecture de l'affiche à l'étape 4. Prolongement autour de ce que les enfants ont vu, aimé/pas aimé, compris/pas compris...

Date ou période : 24 et 25 mai 2018

Durée : 1h

Lieu : classe

**Étape familiale : Où l'on coupe le Phil**

Les productions théâtrales pourront être présentées aux familles lors d'une fête de fin d'année à l'école. Les parents pourront ainsi voir les travaux de leurs enfants. Chacun pourra également découvrir l'arbre à palabres.

Date ou période : courant juin (à définir avec l'enseignant)

Durée : lors de la fête de l'école ou d'un temps particulier (à définir)

Lieu : école

## Spectacle vivant DU THÉÂTRE ? MÊME PAS PEUR !



Ce parcours permettra de découvrir le spectacle vivant. Les enfants seront initiés à l'histoire du théâtre. Ils participeront à des étapes de mise en pratique afin de s'essayer à un exercice simple et ludique d'écriture, et de maîtrise de la voix, du corps dans un objectif d'expression, de stimulation de l'imagination, d'épanouissement et d'estime de soi. Enfin ils découvriront un spectacle en lien avec les étapes précédentes. Cette année le parcours s'articulera autour de la peur.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **vendredi 29 septembre (hors temps scolaire)**  
Durée : 2h  
Lieu : **Espace Simone de Beauvoir – 14 rue Violet**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **jeudi 1<sup>er</sup> février (hors temps scolaire)**  
Durée : 1h30  
Lieu : **Espace Simone de Beauvoir – 14 rue Violet**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Offrir aux élèves un accès à la culture sans discrimination géographique, financière et socio culturelle
- Expérimenter selon 3 axes : connaître, pratiquer et rencontrer
- Connaître l'histoire du théâtre
- Placer les enfants en situation de pratique avec des artistes
- Découvrir un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Partager, échanger, argumenter autour d'un spectacle
- Proposer aux équipes éducatives des outils et des entrées permettant d'intégrer ce parcours dans leurs programmes

ORGANISATEUR : CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC DE FRANCHE-COMTÉ  
NIVEAUX : CE2 - CM1-CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 5

**ATTENTION :** ce parcours requiert la mise à disposition d'une salle libre de mobilier et suffisamment spacieuse pour se mouvoir dans l'espace.

### Étape 1 : Collecte des peurs (étape suivie par l'enseignant)

Lecture d'ouvrages autour du thème de la peur à partir du mois d'octobre. Grande collecte sur la « peur de grandir » en novembre pour une réutilisation en pratique et en fin d'année. Fabrication d'une cage où enfermer les peurs. Invention d'un « gardien de la cage » et d'un « rituel pour faire entrer une peur »... Suggestions d'écriture « à la manière de... » [Prévert, Haïkus...]

Date ou période : **octobre / novembre**  
Durée : **Plusieurs semaines**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Premiers pas dans le théâtre

Pendant qu'un groupe d'élèves découvre l'histoire du théâtre (Antiquité – Moyen-âge) - voyager dans le temps et l'espace, découvrir le bâti, rencontrer quelques figures incontournables, distinguer les genres théâtraux -, l'autre fait ses premiers pas sur scène - appréhender l'espace, placer son corps et sa voix, mobiliser son imagination et aborder l'expression des principales émotions. Après une heure, les groupes échangent leur activité.

Date ou période : **13, 14 et 15 décembre 2017**  
Durée : **1h par groupe (demi-classe)**  
Lieu : **école – 2 salles : une libre de mobilier, l'autre installée : tables poussées, chaises en arc de cercle, écran, vidéoprojecteur, stylo et support pour écrire.**

### Étape 3 : Deuxièmes pas dans le théâtre

Pendant qu'un groupe poursuit son voyage dans l'histoire du théâtre (période classique et contemporaine), l'autre groupe autour de la consigne « grandir, même pas peur ! », et en lien avec la thématique du spectacle sera invité à pratiquer l'improvisation à partir de « la grande collecte des peurs de grandir » réalisée en début d'année. Après une heure, les groupes échangent leur activité.

Date ou période : **10, 11 et 12 janvier 2018**  
Durée : **1h par groupe (demi-classe)**  
Lieu : **école - deux salles : une libre de mobilier, l'autre installée : tables poussées, chaises en arc de cercle, écran, vidéoprojecteur, stylo et support pour écrire.**

### Étape 4 : Devenons comédiens

Mise en scène des productions écrites issues des improvisations de l'étape 3. Mise en corps, en voix, en espace et en rythme de la petite histoire qui a été inventée. Puis en classe avec l'enseignant : lecture de l'affiche « J'ai trop peur ». Liste des attentes des jeunes spectateurs et rappel des quelques codes de l'école du spectateur.

Date ou période : **7, 8 et 9 février 2018**  
Durée : 2h  
Lieu : **école - salle libre de mobilier**

### Étape 5 : Soyons le même jour comédiens et spectateurs

À partir de 10h30 : restitution des travaux devant les autres classes et échanges entre les classes.

À partir de 13h30 : spectacle « J'ai trop peur » du Théâtre du Kairos et échange avec la compagnie.

Date ou période : **1<sup>er</sup> mars 2018**  
Durée : **journée**  
Lieu : **à définir – prévoir un pique-nique**

### Étape 6 : Après le spectacle

Retours sur les attentes des jeunes spectateurs suite au travail de lecture de l'affiche à l'étape 4. Prolongement autour de ce que les enfants ont vu, aimé/pas aimé, compris/pas compris...

Date ou période : **15, 16 mars 2018**  
Durée : 1h  
Lieu : **classe**

### Étape familiale : restitution du travail des élèves

Les productions théâtrales pourront être présentées aux familles lors d'une fête de fin d'année à l'école. Les parents pourront ainsi voir les travaux de leurs enfants. La collecte des peurs sera mise en avant sous forme d'arbre ou autre.

Date ou période : **courant juin (à définir avec l'enseignant)**  
Durée : **lors de la fête de l'école ou d'un temps particulier (à définir)**  
Lieu : **école**

## Spectacle vivant GRAINE DE MARIONNETTISTES



Une initiation à l'art de la marionnette pour explorer les multiples facettes de cet art, du conte à la fabrication et l'animation. La métamorphose, le travail sur les émotions et les matières, le spectacle et le conte seront autant de pistes pour aborder la question posée par le conte de Blanche Neige : Qui est la plus belle ? Qu'est-ce que la féminité ?

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **novembre / décembre (hors temps scolaire)**  
Durée : 2h  
Lieu : **Théâtre Ledoux ou Espace**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : 2h  
Lieu : **à définir**

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON  
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE GRAINE DE VIE

NIVEAUX : CM1 - CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 4

### Étape 1 : Il était une fois le conte

Afin de préparer au mieux leur venue au spectacle, les élèves découvriront le conte de Blanche Neige avec un conteur professionnel (Marie-France Marbach) à partir de plusieurs versions et interprétations. Ils aborderont également la question du genre à travers les représentations de la femme dans les contes.

Date ou période : **janvier**  
Durée : 2h  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Graines de spectateurs : Spectacle « Blanche Ebène » de la Compagnie Graine de vie

« Qu'est-ce que la féminité ? Coquetterie, douceur, fragilité... me répondait-on. Idéal féminin, éternel féminin intimement lié à la séduction. Mais alors, s'il n'y avait pas d'homme ? Je ne serais donc pas femme ? Un reflet dans un cœur d'homme ? Un reflet comme identité ?

Une femme-miroir en quelque sorte. On m'a bien dit aussi que les femmes pouvaient travailler comme les hommes, avaient des droits comme les hommes, faisaient de la politique comme les hommes, avaient fait leur place aujourd'hui dans le monde qu'avait créé les hommes.

En bref, j'ai bien compris que les femmes étaient fortes comme les hommes ! Et être forte comme une femme, c'est quoi, alors ? »

Partant d'une interrogation profonde sur l'identité féminine, Laurie Cannac a d'abord enquêté sur l'image de la femme à travers les mythes et les contes s'arrêtant sur celui de Blanche Neige qu'elle interprète avec ses marionnettes comme un rêve de l'humanité.

Date ou période : **27 février au 1<sup>er</sup> mars**  
Durée : 1h  
Lieu : **L'Espace**

### Étape 3 : Graines de Marionnettistes - Ateliers de pratique

Atelier de fabrication d'une tête de marionnette (sur la base des techniques utilisées par Laurie Cannac).

Atelier d'animation et d'expérimentation pour donner vie aux têtes de marionnettes. La technique de marionnettes de corps que développe Laurie Cannac s'élabore à mi-chemin entre fabrication, jeu et travail d'écriture. Ce sont les marionnettes qui font jaillir les personnages. Elles sont autant de supports de jeux propres à faire naître un panel d'émotions pour passer d'un registre à l'autre, du clownesque au tragique. Une amorce d'écriture pourra être commencée en atelier et poursuivie en classe par les enseignants.

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **5h à 6h par classe à définir (4x1h30 ou 3x2h)**  
Lieu : **école**

### Étape familiale : Du cinéma en famille

Restitution et exposition des têtes de marionnettes durant les « Vacances au cinéma » de Pâques. Etape à construire avec les enseignants. Les élèves et leurs parents bénéficieront de tarifs préférentiels pour assister à une séance du programme.

Date ou période : **vacances de Pâques**  
Durée : 1h30  
Lieu : **L'Espace**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser les élèves à l'art de la marionnette et du conte
- Assister à un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Comprendre par la pratique l'élaboration d'une marionnette en passant par la recherche à partir du corps, les nombreuses étapes d'exploration de formes, de matières, tout le cheminement entre construction et expérimentation
- Aborder la question du genre par le biais du spectacle et parcourir les représentations de la femme dans les contes



## Spectacle vivant

## DÉCOUVERTE DE LA COMÉDIE MUSICALE



© Bernard Pauzet - Agence WU

Un parcours pour découvrir l'univers de la comédie musicale s'appuyant sur un spectacle de la compagnie l'Artifice « Jeanne et la chambre à airs ».

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Théâtre Ledoux ou Espace**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir un genre : la comédie musicale
- Découvrir un spectacle et l'art d'être spectateur
- Chanter en classe : qu'est-ce qu'un livret ? A quoi sert un chef de chœur ? Pourquoi et comment devient-on chanteur ?

ORGANISATEUR : **LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON**  
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE L'ARTIFICE

NIVEAUX : **CE2-CM1-CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **3**

#### Étape 1 : Les clés de la comédie musicale et de l'œuvre proposée

Nous trouverons avec les élèves une définition de la comédie musicale, avec extraits vidéos à l'appui. Dans un second temps, nous aborderons le spectacle « Jeanne et la chambre à airs » : l'histoire et les thématiques abordées.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Assister au spectacle « Jeanne et la chambre à airs » de la Compagnie l'Artifice

Un matin, deux déménageurs vident une chambre d'enfant de tous ses meubles. Devant le dernier, ils stoppent net : il y a quelqu'un dans ce lit ! C'est Jeanne, 8 ans, qui vient de se recoucher, subitement malade. Du fond de son lit de malade imaginaire, elle résiste et empêche physiquement le déménagement (pour ne pas quitter son ancienne chambre, pour éviter l'inconnu de la prochaine ou pour jouer avec le soleil qui l'appelle sur les murs).

Date ou période : **janvier**  
Durée : **spectacle en création (à définir)**  
Lieu : **Théâtre Ledoux**

#### Étape 3 : Visite du Théâtre Ledoux

Les élèves seront invités à visiter le Théâtre Ledoux du sous-sol au plafond : la fosse d'orchestre, les coulisses, les cintres : tous ces endroits que le public ne voit pas !

Date ou période : **à définir**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Théâtre Ledoux**

#### Étape 4 : Si on chantait ?

Accompagnés par un chanteur de la Compagnie l'Artifice, les élèves seront invités à revenir sur des airs chantés dans le spectacle. Ces ateliers auront pour objet l'approfondissement du lien entre la musique et le texte (livret à l'appui). Ils permettront également, à travers un travail sur le corps et la posture d'aborder les notions de mise en espace et de théâtralité.

Date ou période : **entre février et mai**  
Durée : **3 ateliers de 2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape familiale : Into the wood

Une entrée en matière dans la comédie musicale avec la nouvelle création de la compagnie Justiniana : *Into the wood*.

*Into the wood* est une œuvre qui entrelace les destins de Cendrillon, du Petit Chaperon rouge, de Raiponce ou encore de Jack et le haricot magique dans une histoire originale et décalée. Stephen Sondheim et James Lapine ont détourné avec humour les codes du conte de fée, pour créer une comédie musicale à la fois trépidante, moderne et subversive.

Date ou période : **7 et 8 novembre 2018**  
Durée : **en création (à définir)**  
Lieu : **école**

## Spectacle vivant

## DANSER SES ÉMOTIONS



Partir à la rencontre d'une œuvre « La Jeune Fille de la Mer et la Plume de Victor Hugo » et s'interroger sur les différentes manières d'exprimer ses émotions. A travers une danse, le flamenco, les élèves apprennent à s'exprimer par les mouvements du corps. Le parcours invite aussi, d'une manière générale, à réfléchir au rôle de l'art en tant que moyen d'expression.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Exprimer corporellement et communiquer aux autres des sentiments
- Découvrir un art et un mode d'expression : le flamenco
- Être danseur, spectateur et chorégraphe
- Participer à un projet collectif de création artistique
- Rencontrer une œuvre de création, une démarche artistique et des artistes
- Rencontrer une œuvre littéraire « Les Misérables » et les combats d'un homme engagé : Victor Hugo

ORGANISATEUR : **MJC PALENTE**  
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE DUENDE FLAMENCO  
NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2**  
NOMBRE DE CLASSES : **6**

#### Étape 1 : La danse : un message et un langage

Visionnage de vidéos de danse - Étude de quelques chorégraphies et mise en lumière de leur projet - Langage et effet chorégraphique.

Date ou période : **novembre ou décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Avant la représentation

Introduction au spectacle - Petite histoire du flamenco, art engagé et expressif - Découverte de quelques textes de Victor Hugo extraits du spectacle - Conception du spectacle : « le cri d'un peuple » (flamenco / Les Misérables) et expression des sentiments.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Le spectacle

Découverte du spectacle et échange avec les artistes. Suite à cette étape, l'enseignant veillera à prendre le temps de recueillir les impressions des élèves sachant que l'étape 4 se déroulera après les vacances.

Date ou période : **9 février**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Petit Kursaal**

#### Étape 4 : Analyser le spectacle et exprimer ses émotions

Réflexion sur le message du spectacle - Que sont les émotions ? Comment les exprimer par la danse et l'écriture ? - « Le chant des émotions », chanson du spectacle (analyse des paroles) - Réflexion personnelle sur les émotions : toi, comment les exprimes-tu ? Expression de ses émotions par le dessin ou l'écriture.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : Danser et exprimer ses émotions (tristesse, doute, joie)

Découverte de quelques mouvements et pas du flamenco qui expriment la tristesse, le doute, la joie - Recherche de mouvements exprimant ces émotions - Clés pour écrire sa chorégraphie, pour l'améliorer et la mémoriser (à faire avec l'enseignant avant l'étape suivante).

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **2h**  
Lieu : **école (gymnase, préau...)**

#### Étape 6 : Danser et exprimer ses émotions (colère, farce, peur)

Découverte de quelques mouvements et pas du flamenco qui expriment la colère, la farce, la peur - Recherche de mouvements exprimant ces émotions - Clés pour écrire sa chorégraphie pour l'améliorer et la mémoriser (à faire avec l'enseignant avant l'étape suivante).

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **2h**  
Lieu : **école (gymnase, préau...)**

#### Étape 7 : Création du spectacle chorégraphique

Mise en place, mise en espace et en rythme de sa chorégraphie en fonction de son projet - Apprentissage de l'importance du regard, du marquage du début et de la fin de la chorégraphie - L'enseignant pourra s'il le souhaite, donner une restitution de la chorégraphie des élèves devant leurs parents ou/et leurs camarades des autres classes...

Date ou période : **avril / mai**  
Durée : **2h**  
Lieu : **école (gymnase, préau...)**



#### Étape familiale : Valorisation du travail des élèves présentation chorégraphique

Présentation du spectacle chorégraphique et de saynètes.

Date ou période : **fin mai-début juin**  
Durée : **2h**  
Lieu : **MJC Palente**

## Musique

### FORTISSIMO LE LOUP !



Après avoir fait connaissance avec le célèbre loup de Mario Ramos, les enfants découvrent les étapes de l'élaboration d'un conte musical. Ils participent à la composition de l'univers sonore de l'histoire et à l'écriture du texte d'une chanson sur cette « star » de la littérature jeunesse. Un enregistrement du conte et de la chanson est réalisé à La Rodia en fin de parcours. Les enfants seront invités à venir, en juin, avec leur famille, au salon du livre jeunesse de la MJC Palente où ils chanteront la chanson créée.

#### RÉUNIONS

#### ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : à préciser

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : **2h**  
Lieu : à définir

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir un personnage célèbre de la littérature jeunesse.
- Rencontrer des musiciens et découvrir des instruments de musique
- S'initier à la création d'un univers sonore
- Pratiquer le chant et composer les paroles d'une chanson
- Découvrir un lieu de concert et enregistrer un CD
- Se produire en public à l'occasion du salon du livre jeunesse de la MJC Palente

ORGANISATEUR : **MJC PALENTE**  
NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2**  
NOMBRE DE CLASSES : **4**

#### Étape 1 : « Le Loup » de Mario Ramos

Les élèves découvrent des albums du loup - lecture en musique par une médiatrice du livre et un batteur - puis ils créent la carte d'identité du loup.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Initiation à la création d'une ambiance sonore

À partir d'une histoire écrite par Corinne Guillemin, les enfants découvrent différents accessoires et petits instruments de percussions qui serviront à la mise en ambiance du conte.

Date ou période : **début janvier**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Mise en voix et en sons

Initiation à la lecture à haute voix et composition de l'ambiance sonore du conte au moyen d'objets et de petites percussions.

Date ou période : **janvier ou février**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Écriture des paroles d'une chanson

Atelier d'écriture des paroles de la chanson du loup. Un air connu, choisi par l'intervenante chant et commun à toutes les classes, est réutilisé pour la partie musicale.

Date ou période : **fin février / début mars**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : Création de la comptine

Les enfants relient les paroles écrites à la mélodie : première répétition de leur comptine - Mise en voix et initiation à la pratique vocale.

Date ou période : **mars**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 6 : Finalisation du CD

Répétition de la chanson et de la lecture mise en ambiance.

Date ou période : **avril**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 7 : Préparation de l'enregistrement

Qu'est-ce qu'un enregistrement ? Comment ça se passe ? Qu'est-ce que La Rodia ? Répétition du contenu du CD.

Date ou période : **mai**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

#### Étape 8 : Enregistrement à La Rodia

Chaque classe enregistre, à La Rodia, son conte mis en ambiance et sa chanson.

Date ou période : **juin**  
Durée : **2h**  
Lieu : **La Rodia**



#### Étape familiale : Concert

Les classes seront invitées à venir chanter en public leur chanson à l'occasion du salon du livre jeunesse organisé par la MJC Palente.

Date ou période : **fin mai / début juin**  
Durée : **2h**  
Lieu : **MJC Palente**

## Musique

### LA BOÎTE À ORCHESTRE



Découvrir l'univers de l'orchestre symphonique en venant écouter d'une part, tout l'orchestre, tous les instrumentistes, mais aussi en découvrant individuellement chaque instrument afin de prendre conscience du panel sonore de l'orchestre. Les élèves s'attarderont plus particulièrement dans ce parcours sur une famille et un type d'instrument (cordes, bois, cuivres, percussions), afin de comprendre comment le son se fabrique à travers des ateliers ludiques et participatifs.

#### RÉUNIONS

#### ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous. Chaque enseignant saura à l'issue de cette réunion quelle famille d'instruments il découvrira avec sa classe.

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Bureau de l'orchestre**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Bureau de l'orchestre**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir les sonorités des différents instruments qui composent l'orchestre
- Comprendre la fabrication des sons par famille d'instrument (cordes, bois, cuivres, percussions)
- Assister à un concert symphonique
- Découvrir une œuvre du répertoire
- Partager ses connaissances de l'orchestre avec les autres classes.

ORGANISATEUR : **ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ**  
NIVEAUX : **CP - CE1**  
NOMBRE DE CLASSES : **8**

#### Étape 1 : Dessine-moi un orchestre

Première rencontre des élèves avec l'orchestre lors d'une séance de travail (répétition) - Accueil par l'équipe de l'orchestre - Phase d'observation (repérer les familles d'instruments, ce que fait le chef, le lieu ...) et de première écoute. Les élèves dessinent ce qu'ils voient et entendent. Préparation pour la séance suivante - Ecoute de morceaux et préparation des questions pour la venue du musicien en classe.

Date ou période : **octobre / novembre**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Auditorium du Conservatoire du Grand Besançon**

#### Étape 2 : Je découvre un instrument et une famille d'instruments

Un musicien vient présenter son instrument et la famille à laquelle il appartient. Préparation pour la séance suivante : collecte de matériel pour la fabrication des instruments.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Je découvre comment naît un son et je commence à fabriquer mon instrument

Le musicien montre aux élèves comment le son se crée - Première étape de la fabrication par les élèves d'un instrument (montage, croquis apporté par l'équipe de l'orchestre). Préparation pour la séance suivante : poursuivre et terminer avec l'enseignant la fabrication des instruments, développer l'écoute des élèves par des jeux participatifs.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Je joue de mon instrument

Le musicien montre aux élèves comment faire sonner leurs instruments ; il explore avec eux les différents sons que l'instrument peut produire et montre comment on joue ensemble. Préparation pour la séance suivante : préparer les questions à poser à chacun des dix musiciens présents lors de « la ronde des instruments ».

Date ou période : **février / mars**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **école**

#### Étape 5 : La ronde des instruments

Jeu de piste en équipe pour permettre aux enfants de découvrir tous les instruments de l'orchestre et leurs sonorités.

Date ou période : **avril ou mai**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Auditorium du Conservatoire du Grand Besançon**

#### Étape 6 : mon premier concert

Concert en matinée autour de la musique russe.

Date ou période : **juin**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Théâtre Ledoux**



#### Étape familiale : Concert du Nouvel An - spectacle hors temps scolaire

Concert familial.

Date ou période : **samedi 6 janvier 2018 à 15h**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Micropolis**



## Musique

# LA SAISON DU HAÏKU : DE LA POÉSIE JAPONAISE AUX MUSIQUES ACTUELLES



Les musiques actuelles touchent désormais le monde entier et les évolutions technologiques autorisent la mise en forme de rencontres culturelles inattendues. Ce parcours propose d'illustrer les 4 saisons par l'écriture du plus petit poème du monde (le Haïku) puis de mettre cet éveil poétique en musique au sein d'un orchestre d'objets et d'instruments virtuels. L'année scolaire sera également l'occasion d'évoquer l'histoire des musiques actuelles de 1900 à 2015 et de proposer aux parents un concert des élèves sur la scène de la Rodia.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **La Rodia**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir et s'ouvrir à d'autres cultures
- Vivre une expérience de création artistique
- Rencontrer et travailler avec une musicienne professionnelle
- Découvrir l'histoire des musiques actuelles
- Proposer un spectacle dans une salle de concert

ORGANISATEUR : LA RODIA EN PARTENARIAT AVEC CLAIRE PASSARD  
NIVEAUX : CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 4

### Étape 1 : Découverte de la Rodia et présentation du projet Haïku

Visite commentée de la Rodia et présentation du projet de création artistique avec Claire Passard (artiste associée de la Rodia).

Date ou période : **novembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **La Rodia**

### Étape 2 : Atelier d'écriture d'Haïku en lien avec une des 4 saisons

Intervention en classe de Claire Passard pour une première phase d'écriture d'haïku sur la thématique d'une saison.

Date ou période : **janvier / février**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Fabrication d'un orchestre

Élaboration d'un orchestre d'objets en lien avec les poèmes réalisés par les élèves.

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Le Haïku devient musique

Mise en musique des mots écrits par les élèves à l'aide de l'orchestre d'objets et insertion d'outils technologiques (sampler, boîte à rythme, etc.) pour finaliser la création artistique.

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 5 : L'histoire des musiques actuelles en son et en images

L'histoire de la musique (de Louis Armstrong à Beyoncé) articulée autour des évolutions technologiques et du repérage des grandes familles que sont le blues, le reggae, le hip hop, le rock, le jazz, l'electro...

Date ou période : **mai**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape familiale : Répétition, Pique-Nique et... Concert !

Toutes les classes se retrouvent à la Rodia pour un travail de répétition et une restitution scénique à laquelle les parents sont invités.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **Journée complète**  
Lieu : **La Rodia**

## Musique

# DÉCOUVERTE DU CINÉ-CONCERT : LA MUSIQUE AU SERVICE DE L'IMAGE



Après la présentation par les intervenants d'un court ciné-concert, les enfants pourront discuter de la démarche artistique et la replacer dans l'histoire du cinéma. Ils découvriront également l'élaboration et la réalisation de la bande originale d'un court-métrage à partir d'objets sonores. Et ils réaliseront le « synopsis » de leur B.O, et chaque classe jouera sa création aux autres classes dans une salle de spectacle bisontine, avant d'assister au ciné-concert du Gerchouine And Fire saxophone quartet.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir le ciné-concert
- Créer une bande originale où chaque classe jouera sur le film qu'elle aura choisi
- Travailler collectivement et prendre conscience de la cohésion de groupe pour réaliser une B.O
- Restituer un petit ciné-concert en public

ORGANISATEUR : MJC PALENTE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ZE GAF  
NIVEAUX : CE1-CE2-CM1-CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 4

**ATTENTION :** Ce projet nécessitera un lecteur DVD et un vidéoprojecteur ou une grande télévision dans la classe.

### Étape 1 : Qu'est-ce qu'un ciné-concert ?

Après avoir présenté leurs instruments, les 2 saxophonistes jouent en direct sur des images et expliquent la démarche du ciné-concert à la classe (Frères Lumière, Max Linder, Charlie Chaplin, etc.)

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Analyse d'un petit court-métrage muet

Débat sur le ressenti des enfants, création du synopsis. Les classes choisiront ensuite parmi plusieurs propositions le court-métrage sur lequel ils travailleront pendant le reste de l'année.

Date ou période : **février**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Création Sonore 1

Réalisation du synopsis du film choisi. Exploration des moyens sonores par le groupe : percussions corporelles, objets, petites percussions, etc. Et écriture d'une fiche sur les liens possibles entre images et sons.

Date ou période : **mars**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Création sonore 2

Premiers essais : sons, bruitages, ambiance en adéquation avec les images.

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

### Étape 5 : Création sonore 3

Finalisation de la bande-son (vivante et non enregistrée) : les enfants jouent en direct sur les images.

Date ou période : **avril ou mai**  
Durée : **1h15**  
Lieu : **classe**

### Étape 6 : Restitutions

Chaque classe jouera en live le résultat de ses découvertes aux autres classes du parcours avant d'assister au ciné-concert du Gerchouine And Fire saxophone quartet qui interprétera « The floorwalker » (Charlot chef de rayon) - durée de 28' dont la musique a été composée par Sofiane Messabih. Les enfants pourront ensuite rencontrer et débattre avec les artistes.

Date ou période : **mai**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **Petit théâtre de la Bouloie**

### Étape familiale : Restitution finale

Les parents seront invités à venir à l'école, afin de visionner le ciné-concert créé, qui sera joué en « live » par la classe. Le moment opportun sera décidé avec l'enseignant.

Date ou période : **juin**  
Durée : **20'**  
Lieu : **école**

# Musique

## IL ÉTAIT UNE VOIX

N°11



*La Voix comme un conte. Un parcours vocal pour découvrir ce bel instrument aux multiples possibilités et aux mille et une facettes. Du chant lyrique aux musiques actuelles, il existe de nombreuses façons de chanter et de jouer de sa voix. A travers la rencontre artistique et le croisement des univers musicaux, ce parcours ludique invite à l'exploration, à l'écoute et au plaisir de chanter.*

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **bureaux des JM France et de Franche-Comté Mission Voix**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **avril (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **bureaux des JM France et de Franche-Comté Mission Voix**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Explorer et découvrir ses possibilités vocales
- Écouter sa voix et celle des autres
- Pratiquer le chant et la technique vocale, expérimenter à travers des jeux vocaux
- Rencontrer et échanger avec des artistes
- Découvrir un spectacle sur scène dans un lieu de diffusion
- Découvrir les coulisses du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

ORGANISATEUR : **FRANCHE-COMTÉ MISSION VOIX ET JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

NIVEAUX : **CE2-CM1-CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **7**

### Étape 1 : La Voix instrument

Une découverte du Conservatoire et une rencontre avec des chanteurs de classes de chant lyrique et musiques actuelles. A travers une visite guidée et un cours de chant participatif, une approche des techniques vocales et de la voix instrument.

Date ou période : **de novembre à décembre 2017**  
Durée : **2h**  
Lieu : **CRR du Grand Besançon**

### Étape 2 : La Voix en scène

Diffusion du documentaire « Voix en Scène » de Jean Hugues de Vaumas, produit par la Cité des Sciences accompagné d'un échange avec un spécialiste de la voix. Les enfants découvrent les nombreux styles musicaux et registres vocaux que couvre la voix chantée. De la voix la plus claire aux voix éraillées, ce film illustre la diversité vocale à travers une sélection des grandes voix de 1950 à aujourd'hui.

Date ou période : **février**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Concert « Pop Cantatrice » et échange avec les artistes

Dans une exécution virtuose, follement raffinée et pleine d'humour, Noémie Lamour et ses musiciennes fusionnent les esthétiques entre la chanson et la musique classique.

Date ou période : **30 mars 2018**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **Petit Kursaal**

### Étape 4 : La Voix en jeu

Un temps de pratique vocale avec la chanteuse Noémie Lamour pour explorer sa voix de manière ludique.

Date ou période : **avril**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **école- salle de motricité**

### Étape 5 : Mille et une Voix

Une explication simplifiée de l'utilisation et de la physiologie de la voix à travers des images et des extraits audio. Comment fonctionne la voix ? Qu'est-ce que les cordes vocales ? Pourquoi avons-nous tous une voix différente ?

Les chants du monde sont de parfaits exemples pour donner à entendre la richesse des timbres et des registres vocaux.

Date ou période : **mai**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**



### Étape familiale : témoignage du projet

Diffusion du making-of du parcours avec témoignages des artistes, des intervenants, des professeurs et des élèves.

Date ou période : **juin**  
Durée : **45'**  
Lieu : **à définir**

# Musique

## ÉCOUTONS L'IMAGE, DESSINONS LE SON

N°12



*Ce parcours propose la création de la bande originale du court-métrage d'animation « L'île des sons mystérieux... ». Petits instruments, gros tambours, cithare, udu, kalimba, sons électroniques, grosse guitare et petites flûtes sont de la partie.*

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **samedi 16 ou 23 septembre (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **École de musique - CAEM**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **École de musique - CAEM**

ORGANISATEUR : **CAEM BESANÇON**  
NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2**  
NOMBRE DE CLASSES : **8**

### Étape 1 : Présentation du film et expériences sonores

Suite à la projection du court-métrage d'animation « Naufrage », les enfants expérimentent des sons, développent leur imaginaire, utilisent le geste sonore pour illustrer des images.

Date ou période : **jeudi de 10h15 à 11h45 - octobre / décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Recherche de sons sur les différentes séquences du film (1)

Les enfants recherchent et classent des sons en différentes catégories et dissocient musique et bruitage. Ils s'exercent ensuite, « en live », sur une ou plusieurs séquences.

Date ou période : **le lundi suivant au jeudi de l'étape 1 - 10h15 à 11h45 - octobre-décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Recherche de sons sur les différentes séquences du film (2)

À la suite du concert, les artistes invitent les enfants à jouer à leur tour. À travers, l'improvisation musicale et théâtrale, les enfants découvrent le plaisir de faire de la musique en explorant les possibilités de leur voix et de leur corps instrument.

Date ou période : **jeudi de 10h15 à 11h45 - janvier / mars**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Découverte du « sampling »

Les enfants découvrent le sample, comment on fabrique et utilise un sample. Cette étape est l'occasion d'enregistrer des voix ou tout autre son et d'y appliquer des effets.

Date ou période : **le lundi suivant au jeudi de l'étape 3 - 10h15 à 11h45 - janvier / mars**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 5 : Enregistrement en studio (1)

Les enfants pourront associer samples réalisés lors de l'étape 4 et enregistrer leurs créations.

Date ou période : **fin avril / début juin**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **CAEM**

### Étape 6 : Enregistrement en studio (2)

Poursuite du travail réalisé en étape 5 et enregistrement final de la bande-son du film.

Date ou période : **fin avril / début juin**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **CAEM**



### Étape familiale : projection

Présentation du court-métrage et de ses bandes-son ainsi que le making-of.

Date ou période : **à définir**  
Durée : **1h**  
Lieu : **salle polyvalente du Centre Nelson Mandela (à confirmer)**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir les gestes sonores
- Fabriquer des sons au service de l'image
- Sensibiliser les élèves à la notion d'espace-temps
- Susciter l'enthousiasme à travers une création artistique en groupe
- Développer la capacité d'attention de l'enfant



## Arts visuels

### TRAITS POUR TRAITS



À travers les collections du Musée du Temps et du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, les élèves étudient l'évolution du portrait dans l'histoire de l'art, de l'Égypte ancienne jusqu'à l'époque moderne. Ils expérimentent la construction du portrait en atelier à travers plusieurs médiums et organisent une exposition de leurs travaux.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)  
Durée : 1h30  
Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (locaux administratifs, 1 rue Courbet)

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : mars (hors temps scolaire)  
Durée : 1h30  
Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (locaux administratifs, 1 rue Courbet)

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Explorer la notion et l'évolution du portrait à travers les siècles, dans une approche transversale (beaux-arts et archéologie)
- S'initier aux règles de construction du portrait (dessin et modelage), pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques
- Apprendre à distinguer les grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture, sculpture)
- Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive
- Organiser une exposition

ORGANISATEUR : MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE  
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 10

#### Étape 1 : Le portrait au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Les élèves abordent l'évolution du portrait dans l'histoire de l'art, à travers une projection commentée conduite par un médiateur culturel du musée. Une sélection d'images illustre l'évolution du portrait de l'antiquité égyptienne à la peinture moderne, à travers des œuvres du MBAA relevant de différents médiums et techniques (sculpture sur pierre, modelage, peinture à l'huile, dessin...).

Date ou période : novembre  
Durée : 1h/1h30  
Lieu : classe

#### Étape 2 : Les portraits du Musée du Temps

Les élèves approfondissent la notion de portrait, en explorant le portrait Renaissance, l'image du pouvoir et la représentation du scientifique, à travers les peintures et tapisseries de la famille Granvelle.

Date ou période : décembre  
Durée : 1h  
Lieu : Musée du Temps

#### Étape 3 : Atelier « portrait au pastel »

Les élèves s'initient à la construction du portrait au pastel à l'huile sur papier blanc (CE2-CM1), ou expérimentent le modelé du visage au pastel sec sur papier coloré (CM1-CM2).

Date ou période : janvier  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 4 : Atelier « portrait modelé »

Les élèves s'initient au modelage à l'aide de terre séchant à l'air. Ils réalisent une tête modelée, issue de leur imaginaire ou s'inspirant des collections du musée.

Date ou période : février  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 5 : Atelier « cartel »

Sur le modèle d'anciens cartels du musée, les élèves fabriquent des cartels pour les travaux réalisés dans le cadre du parcours Traits pour traits (portraits à la craie grasse ou sèche, portraits modelés). L'exposition de ces travaux pratiques est finalisée par l'enseignant et ses élèves (hors interventions musée).

Date ou période : mars  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 6 : Préparation d'exposition

Cette étape est conduite par l'enseignant et ses élèves (hors intervention musée) : choix du lieu et des dates d'exposition, choix d'un système d'accrochage des dessins et modelages, réalisation d'une affiche ou d'une invitation au vernissage...

Date ou période : avril - mai (hors interventions musée)  
Durée : libre  
Lieu : classe et/ou lieu d'exposition



#### Étape familiale : vernissage et exposition

Les élèves et leur enseignant invitent les parents à l'inauguration et à la visite de l'exposition qu'ils ont organisée dans le cadre du parcours « Traits pour traits ».

Date ou période : juin (hors interventions musée)  
Durée : libre  
Lieu : école ou lieu d'exposition

## Arts visuels

### LES NOUVEAUX VOYAGEURS - À LA CONQUÊTE DE L'ART CONTEMPORAIN



L'art contemporain est une terre mystérieuse, curieuse, fascinante ; il est une aventure, une expérience toute particulière. Explorations en tous genres, déambulations, circulations, terrains vagues, raccourcis et chemins de traverses ... Tous les chemins mènent à l'art. Le Frac vous invite donc au voyage ... Cinq temps de rencontres pour dessiner de nouvelles trajectoires et alimenter de nouveaux horizons.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir un monde nouveau par une approche pluridisciplinaire
- Observer, écouter, décrire, écrire, comparer, argumenter, expérimenter, opérer des choix
- Manier le vocabulaire spécifique et opérer des circulations entre les notions de voyage - au sens large : géographie, histoire...- et d'art contemporain
- Cultiver la curiosité, la sensibilité
- Développer l'expression et les pratiques artistiques en individuel et en collectif

ORGANISATEUR : FRAC FRANCHE-COMTÉ  
NIVEAUX : CP - CE1 - CE2  
NOMBRE DE CLASSES : 3

#### Étape 1 : Quai d'embarquement

Préparation des bagages et défrichage du terrain : départ et déplacements. Un voyage pour aller où ? Pourquoi ? Comment ? Qui voyage ? Le spectateur-élève, l'artiste, les œuvres ? Distribution d'un carnet de route et d'un passeport.

Date ou période : novembre  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 2 : 1<sup>ère</sup> escale - Le Frac - Visite exploration

Découverte et exploration de ce nouveau territoire pour s'aérer les yeux et les oreilles.

Date ou période : 1<sup>er</sup> trimestre  
Durée : 2h  
Lieu : Frac Franche-Comté

#### Étape 3 : 2<sup>ème</sup> escale - Terres d'artistes - Atelier

Immersion dans les pratiques artistiques contemporaines : cartographies, actions, traces éphémères...il s'agit de mettre la main à la pâte et les pieds dans le plat.

Date ou période : 2<sup>e</sup> trimestre  
Durée : 2h  
Lieu : Frac Franche-Comté

#### Étape 4 : 3<sup>ème</sup> escale - Récolte et prélèvement - Atelier

Carnet de route - carnet de voyage... Mise en forme et réflexion sur la manière d'allier les notes, dessins, collages et prélèvements divers collectés durant le « voyage ».

Date ou période : 3<sup>e</sup> trimestre  
Durée : 2h  
Lieu : Frac Franche-Comté

#### Étape 5 : Retour aux sources et récits de voyages

L'art comme expérience à vivre et à partager : choses vues, choses entendues, émotions ressenties, l'écart et la distance, réalité, fiction... Comment donner forme à tout cela ? Par l'oralité ? L'écriture ? Un peu des deux à la fois ?

Date ou période : 3<sup>e</sup> trimestre  
Durée : 2h  
Lieu : classe



#### Étape familiale : Road-trip en famille

Un après-midi ouvert aux familles et à leurs petits explorateurs : restitution, visites, mini-ateliers pour tous...

Date ou période : 3<sup>e</sup> trimestre  
Durée : un après-midi  
Lieu : Frac Franche-Comté



## Arts visuels

### LE FILM EN 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS



Le cinéma d'animation des objets en mouvement est l'alliance du cinéma et des arts plastiques. Ce parcours propose six séances de découverte des techniques du cinéma d'animation par la fabrication d'un petit film avec bruitage (1 mn maximum) - 1<sup>er</sup> temp : l'image/ 2<sup>ème</sup> temps : le son. Une participation active de l'enseignant est demandée tout au long du parcours et en particulier à l'étape 4 qu'il animera seul avec sa classe pour préparer le tournage.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : Pôle Art- école Brossolette

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : mars (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : Pôle Art- école Brossolette

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour le cinéma d'animation
- Travailler en groupe : écrire, s'exprimer, inventer une histoire, des personnages, etc.
- Permettre un travail de réflexion, d'action, d'échange et de découverte dans la réalisation d'un court-métrage

ORGANISATEUR : CENTRE IMAGE  
NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 13

**ATTENTION :** Ce parcours sera affiné suivant le niveau des élèves.

#### Étape 1 : De l'image fixe à l'image animée

Fabrication d'un thaumatrope, découverte du praxinoscope.

Date ou période : novembre / décembre  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 2 : Découverte des techniques du cinéma d'animation

Démonstrations et réalisations de différentes techniques du cinéma d'animation, ombres chinoises, sable, volume, etc.

Date ou période : janvier / février  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 3 : Découverte du bruitage

Découverte des différentes possibilités de bruitage à partir d'une « mallette à sons ». Les élèves seront invités à découvrir comment recréer des sons de la vie courante et de la nature à partir d'objets, d'accessoires, et s'entraîneront à coordonner ces bruits à une image animée.

Date ou période : février / mars  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 4 : Préparation du tournage - étape menée par l'enseignant

L'enseignant prépare avec ses élèves le tournage à venir : synopsis, personnages, décor, petit story-board...sans oublier les bruitages.

Date ou période : mars / avril / mai  
Durée : suivant progression du travail en classe  
Lieu : classe

#### Étape 5 : Moteur !

Manipulation du matériel de tournage (ordinateur, appareil photo), des personnages et des décors. Mise en place de l'équipe de tournage (réalisateur, cadreur, accessoiriste, manipulateur des personnages, décorateur, etc.)

Date ou période : avril / mai  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 6 : Silence, ça tourne !

Tournage et nettoyage du montage (mains dans le cadre) - Visionnage et commentaires avec les élèves.

Date ou période : avril / mai  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 7 : Action !

Bruitage du film réalisé à l'étape précédente.

Date ou période : mai / juin  
Durée : suivant le projet de l'enseignant  
Lieu : classe



#### Étape familiale : Mise en valeur du travail réalisé en classe

Visionnement des réalisations devant les parents. Exposition des décors et des personnages réalisés par les élèves et des photos des différentes étapes de travail.

Date ou période : juin  
Durée : à préciser  
Lieu : école

## Arts visuels

### L'ABÉCÉDAIRE DU TERRITOIRE



Imaginé comme un temps de sensibilisation à la typographie et la gravure, nous aborderons ces domaines par la création d'un « abécédaire de territoire » sous la forme d'un leporello mêlant gravure et typographie traditionnelle. Les enfants observeront le quartier de leur établissement afin d'extraire des éléments architecturaux et/ou environnementaux qui présentent une similitude avec la forme de certaines lettres pour créer leur propre « abécédaire du territoire » (exemples simples > O comme rond-point, A comme toit, T comme impasse, etc.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : mars (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Alimenter un imaginaire et une sensibilité artistique
- Éveiller et développer la sensibilité artistique des élèves à travers un projet d'impression
- Travailler la notion d'écriture à travers la manipulation et la notion de territoire en s'en inspirant pour la création
- Donner un caractère ludique à l'apprentissage et la manipulation des lettres

ORGANISATEUR : MJC PALENTE EN PARTENARIAT AVEC UNE PLASTICIENNE ET AFFICHE MOILKAN

NIVEAUX : CP-CE1-CE2  
NOMBRE DE CLASSES : 4

#### Étape 1 : Présentation des artistes et de leurs travaux

Élargissement du champ de connaissance des élèves : rencontre et échange avec Jessica Scaranello (plasticienne) et Steve Seiler ou Elise Calame d'Affiche Moilkan (typographie et impression traditionnelles). Présentation des techniques d'impressions. Présentation du projet : « Un abécédaire sur le territoire ». Découverte des domaines de la typographie et de la gravure et présentation d'œuvres artistiques.

Date ou période : janvier  
Durée : 1h  
Lieu : classe

#### Étape 2 : A comme Taureau - Spectacle

Raconter par le biais d'un spectacle les balbutiements de l'écriture. Relier par des histoires de lecture, l'aptitude à traduire ces énigmatiques images que sont les lettres qui forment les mots et les phrases entières.

Date ou période : janvier ou février  
Durée : 1h30  
Lieu : MJC Palente

#### Étape 3 : Travail graphique - Illustration

Recherche graphique, forme et simplification du dessin pour illustrer les textes. Sélection des mots autour du thème du territoire. Réalisation de tampons à partir des dessins réalisés. Technique : gravure sur roofmat.

Date ou période : à partir d'octobre  
Durée : suivant le projet de l'enseignant  
Lieu : classe

#### Étape 4 : Typographie traditionnelle

Découverte de la typographie traditionnelle. Les élèves pourront manipuler des caractères en bois et composer les premiers textes de l'abécédaire du territoire. Ce travail collectif sera ensuite imprimé en 6 exemplaires.

Date ou période : mars  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 5 : Impression

Impression sur feuilles en associant typographie et illustration. Tirage en plusieurs exemplaires/Tirage limité.

Date ou période : avril  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 6 : Typographie - poursuite du travail engagé

Poursuite des compositions et des impressions.

Date ou période : avril  
Durée : 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 7 : Typographie et impression - Reliure

Finition du livre par la reliure. Assemblage et façonnage des différentes planches pour la réalisation d'un livre leporello en plusieurs exemplaires, une série pouvant être conservée sous forme d'affiches.

Date ou période : avril  
Durée : 1h30  
Lieu : classe



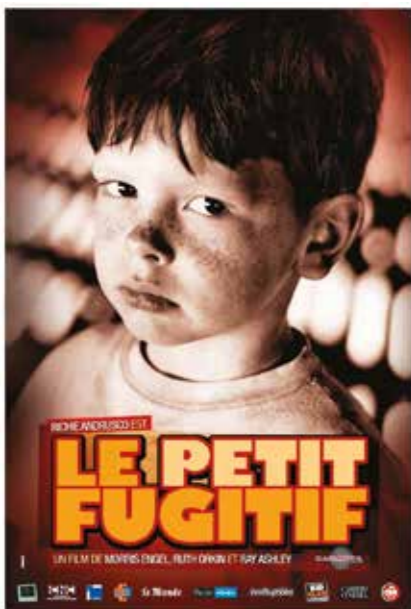
#### Étape familiale : Exposition

Exposition des travaux réalisés par les élèves durant les ateliers.

Date ou période : mai ou juin  
Durée : 2 semaines  
Lieu : Médiathèque des Tilleuls

## Arts visuels

### LE CINÉMA S’AFFICHE



Devenir de bons spectateurs, ce n'est pas si simple. Les 2 scènes souhaitent épauler les plus jeunes dans leur découverte du 7ème art en leur permettant de réfléchir à ce qui, souvent, est le premier lien entre une œuvre et son public : l'affiche. Ainsi, en proposant aux élèves d'inventer une nouvelle affiche pour un film, l'Atelier Majuka (qui réunit trois jeunes graphistes) les sensibilisera aux « codes » de la publicité qui, bien au-delà du cinéma, nous entourent au quotidien.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 1h  
Lieu : à définir

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir le film, « Le Petit Fugitif » de Morris Engel & Ray Ashley (1953)
- Plonger dans l'histoire du cinéma et approcher la technique et ses évolutions
- Se familiariser avec les formes et les signes utilisés en graphisme en partant de dessins, photogrammes, typographies...

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON  
NIVEAUX : CP-CE1  
NOMBRE DE CLASSES : 3

#### Étape 1 : Le Petit Fugitif de Morris Engel & Ray Ashley (1953)

Découvrir, en salle, un film qui compte dans l'histoire du cinéma. Visiter la cabine de projection et rencontrer le projectionniste avant et/ou après la projection.

Date ou période : novembre ou décembre  
Durée : 1h15  
Lieu : L'Espace

#### Étape 2 : Lecture d'images

Un intervenant des 2 scènes, reviendra avec les élèves sur les images vues : quel âge à le cinéma et qu'est ce qui a changé depuis ses débuts? Quelle est l'histoire particulière du « Petit Fugitif » ?

Date ou période : décembre ou janvier  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 3 : Réalisation d'une affiche (1)

Dessins, photographies et typographies, à l'appui, les élèves repenseront entièrement l'affiche du film. Où, comment donner envie à des spectateurs d'aller voir ce film ?

Date ou période : entre janvier et mars  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 4 : Réalisation d'une affiche (2)

Deuxième partie de l'atelier, finalisation de l'affiche.

Date ou période : entre janvier et mars (dans les semaines suivant l'étape 3)  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape familiale : Du cinéma...

Durant les « vacances au cinéma » de Pâques, les élèves et leurs parents seront invités à découvrir les affiches qui seront exposées dans le hall de l'Espace. Ils bénéficieront de tarifs préférentiels pour assister à une séance du programme.

Date ou période : vacances de Pâques  
Durée : 1h30  
Lieu : L'Espace

## Arts visuels

### SILENCE ! MOTEUR ! ACTION !



À l'heure de l'usage massif des images par le public jeune, ce parcours propose aux enfants d'affiner leurs regards sur les médias télévisuels. En réalisant eux-mêmes leur film, ils découvriront toutes les phases de production d'une vidéo : écriture, story-boarding, réalisation, tournage et post-production. La thématique de chaque réalisation sera décidée en amont avec l'enseignant(e) afin de s'insérer au mieux dans un projet de classe ou d'école. Afin de réaliser l'atelier dans de bonnes conditions, chaque classe sera divisée en deux groupes accompagnés d'un intervenant.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 2h  
Lieu : à définir

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)  
Durée : 1h  
Lieu : à définir

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apporter aux enfants un nouveau regard sur la télévision en leur permettant de réaliser eux-mêmes une production vidéo
- Comprendre les mécanismes de construction audiovisuelle
- Permettre à chaque enfant de trouver sa place et son rôle au sein du groupe en s'investissant dans un projet collectif
- Donner des clés aux élèves pour décrypter un programme audiovisuel

ORGANISATEUR : ASSOCIATION IMPERFECTIONS ARE BEAUTIFUL  
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 2

#### Étape 1 : Décryptons la télé

Présentation des intervenants, puis sous forme de jeux ludiques, découverte du monde de la télévision : faire la différence entre une fiction, un reportage, une émission de télé-réalité ou un jeu télévisé, connaître le rôle des techniciens, des artistes ...

Date ou période : décembre  
Durée : 1h  
Lieu : classe

#### Étape 2 : Écrivons ensemble

Brainstorming sur la future production : objectifs (quel message veut-on faire passer ?, par quel biais (pub, clip, fiction...), quelle histoire (personnages, contexte...). Mise en image : le story board.

Date ou période : janvier  
Durée : 2 x 1h30  
Lieu : classe

#### Étape 3 : Organisons-nous

Casting comédiens (notion de direction d'acteur et de jeux) et techniciens (réalisateurs, cameraman, preneur de son, scripte...) - Listing : lieux de tournages, les éléments de décors et les costumes.

Date ou période : février  
Durée : 2h  
Lieu : classe

#### Étape 4 : Préparation des accessoires et décors (étape menée par l'enseignant)

En suivant les consignes du listing, l'enseignant se charge de collecter et de fabriquer les éléments nécessaires au tournage.

Date ou période : mars  
Durée : à définir par l'enseignant  
Lieu : classe

#### Étape 5 : Tournage en présence de 2 intervenants

Mini formation au matériel de prise de vue - Tournage des images des différentes scènes - Dérushage des images tournées.

Date ou période : avril  
Durée : 1 journée (2x 2 heures)  
Lieu : classe, école, extérieur - 1/2 groupe

#### Étape 6 : la magie du montage

À partir d'un montage pré-réalisé par l'intervenant, découverte du métier de monteur : l'importance de l'ordre des plans et de la bande sonore.

Date ou période : mai  
Durée : 1h  
Lieu : classe

#### Étape 7 : Exposition

À partir d'un montage pré-réalisé par l'intervenant, découverte du métier de monteur : l'importance de l'ordre des plans et de la bande sonore.

Date ou période : mai  
Durée : 1h  
Lieu : classe

#### Étape familiale : avant-première

Présentation des courts-métrages aux élèves de l'école et aux parents. Les enfants seront passeurs de leurs savoirs auprès des parents et du public. Une version sera également postée en ligne afin que tous puissent la partager, sur le site/blog de l'école.

Date ou période : fin de l'année, en introduction de la fête de l'école  
Durée : à définir par l'enseignant  
Lieu : école

## Arts visuels

## PAPIERS ANIMES



À l'heure de l'usage massif des images par le public jeune et de la multiplication des caméras dans les poches, l'éducation à l'image audiovisuelle est plus que jamais nécessaire. Il s'agit d'amener les élèves à réfléchir et à s'exprimer oralement et graphiquement sur les médias audiovisuels par le prisme de leur vécu. Une participation active de l'enseignant est demandée tout au long du parcours et en particulier à l'étape 2 qu'il animera seul.

## RÉUNIONS

## ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

## OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Décoder des techniques de communication par l'image et le son
- Produire des séquences narratives (principe du montage image) et un habillage sonore
- Produire un clip animé avec un/e réalisateur/trice.

ORGANISATEUR : ASSOCIATION IMPERFECTIONS ARE BEAUTIFUL

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 3

**Étape 1 : Présentation des champs de l'audiovisuel**

Présentation du métier de réalisateur, de la diversité des supports audiovisuels et des techniques de réalisation. Présentation d'extraits de films réalisés et discussion.

Date ou période : **janvier**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**

**Étape 2 : Réflexion, discussion et écriture en classe (étape menée par l'enseignant)**

En s'appuyant sur un livret fourni par l'association, mise en place d'ateliers de discussion et de dessin, afin de faire émerger les représentations initiales des élèves (quel écran : TV/ordinateur/tablette ou smartphone) ? Pour quelle utilisation ? et découverte de quelques notions d'animation.

Date ou période : **de décembre à février**

Durée : **plusieurs séances organisées par l'enseignant**

Lieu : **classe**

**Étape 3 : Écriture en image - cadre et point de vue**

Présentation du travail de réflexion mené par la classe à l'intervenant, puis manipulations graphiques par les élèves pour appréhender la notion de cadrage et de point de vue. Sélection d'images ouvrant en vue d'un film d'animation collectif.

Date ou période : **février**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

**Étape 4 : Narration en image et en son**

Présentation de l'animation réalisée et d'exemples valorisant la notion de rythme et l'influence du son sur l'interprétation de l'image.

Date ou période : **mars**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

**Étape 5 : Réalisation**

Par demi-groupe : découverte des outils de captation visuelles, composition d'un storyboard abstrait et découverte des outils de captation sonore. Choix de la structure, de l'intention de la bande-son et création de la bande sonore.

Date ou période : **avril**

Durée : **journée (2h le matin, 2h l'après-midi)**

Lieu : **classe**

**Étape 6 : Échanges autour des productions**

Tous les travaux des élèves sont compilés en un seul et même clip, présenté aux élèves, échanges sur le rendu, le dispositif, l'évolution des points de vue, les paroles recueillies au départ du projet.

Date ou période : **mai**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**

**Étape familiale : Projection**

Présentation du clip aux élèves de l'école et aux parents. Les enfants seront passeurs de leurs savoirs auprès des parents et du public. Une version sera également postée en ligne afin que tous puissent la partager, sur le site/blog de l'école notamment.

Date ou période : **fin de l'année, en introduction de la fête de l'école**

Durée : **mercredi ou samedi - à définir par l'enseignant**

Lieu : **école**



# Livre et littérature

## BESTIAIRE FABULEUX



À partir du thème « Bestiaire fabuleux », les élèves découvrent le manuscrit médiéval, avec les moines copistes, la fabrication des manuscrits, l'enluminure, ainsi que les représentations des animaux fantastiques au Moyen Âge. Ils s'approprient le thème par différents ateliers, pour aboutir à un atelier de rédaction et de création graphique, et enfin à la fabrication de cartes illustrées, dont ils fabriquent la boîte, avec une exposition à la fin à la bibliothèque et sur [memoirevive.besancon.fr](http://memoirevive.besancon.fr)

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Bibliothèque municipale d'étude**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Bibliothèque municipale d'étude**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen Âge
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un recueil d'images et de textes

ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE EN PARTENARIAT AVEC SUPERSEÑOR  
NIVEAUX : CE2 - CM1  
NOMBRE DE CLASSES : 3

### Étape 1 : Découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : les manuscrits, les enluminures et la visite de la bibliothèque.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **1h30 (matin)**  
Lieu : **Bibliothèque municipale d'étude**

### Étape 2 : Les animaux dans l'architecture

En compagnie d'une guide-conférencière, les élèves partent à la découverte des animaux cachés dans les éléments d'architecture des bâtiments de la Boucle.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **2h (matin)**  
Lieu : **centre-ville - rdv 37 rue Battant**

### Étape 3 : Vocabulaire en images

Trois ateliers menés par les bibliothécaires : savoir retrouver les enluminures en ligne, lecture d'un conte à partir d'images et jeu de vocabulaire en images.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Vocabulaire en histoires

Deux exercices de vocabulaire sous forme de jeux et une lecture de conte à voix haute par les bibliothécaires. Cette étape sera suivie d'un travail d'écriture réalisé par l'enseignant et sa classe : définition d'un animal, petit texte sur ce qu'il fait, mange... Cet atelier d'écriture peut s'appuyer sur le dessin et la calligraphie. Étape à réaliser en décembre et janvier.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h30 (après-midi)**  
Lieu : **classe**

### Étape 5 : Atelier d'écriture (étape menée par l'enseignant)

Avec leur enseignant, les élèves imaginent des phrases, des proverbes, des maximes basés sur un animal fantastique et sur ce qu'il fait, ce qu'il mange... Cet atelier d'écriture peut s'appuyer sur le dessin et la calligraphie.

Date ou période : **décembre et janvier**  
Durée : **à définir par l'enseignant**  
Lieu : **classe**

### Étape 6 : Atelier de création et préparation à l'impression

- Le matin, travail d'illustration avec dessins et collages d'une carte représentant une créature fantastique,
- L'après-midi, travail de calligraphie accompagnant l'illustration dans un espace délimité sur carte A6.

Chaque élève réalise la maquette d'une carte. Superseñor imprime ensuite en deux couleurs toutes les cartes de la classe, que chaque élève reçoit par la suite.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **journée (prévoir pique-nique)**  
Lieu : **Atelier Superseñor - Friche artistique de Besançon (8 avenue de Chardonnet)**

### Étape 6 : Atelier reliure

Une relieuse professionnelle intervient dans la classe, pour montrer les différentes techniques de reliure. Chaque élève réalise une boîte regroupant l'ensemble des cartes de la classe.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **2h (matin)**  
Lieu : **classe**

### Étape familiale : Exposition

Pour faire découvrir le lieu et les manuscrits du Moyen Âge qui ont inspiré les élèves, en regard des cartes qu'ils ont fabriquées. Une animation sera proposée aux familles pour découvrir l'ensemble du parcours. Les cartes créées seront intégrées dans la bibliothèque numérique ([memoirevive.besancon.fr](http://memoirevive.besancon.fr)).

Date ou période : **avril**  
Durée : **deux mercredis et deux samedis de 14h à 18h**  
Lieu : **Bibliothèque municipale d'étude**

# Livre et littérature

## LES SAISONS DU MOYEN ÂGE



ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE EN PARTENARIAT AVEC SUPERSEÑOR  
NIVEAUX : CE2 - CM1  
NOMBRE DE CLASSES : 3

### Étape 1 : Découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : les manuscrits, les enluminures et la visite de la bibliothèque.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30 (matin)**  
Lieu : **Bibliothèque municipale d'étude**

### Étape 2 : Vocabulaire en images

Trois ateliers menés par les bibliothécaires : savoir retrouver les enluminures en ligne, lecture d'images sur les saisons et les costumes du Moyen Âge, jeu de vocabulaire en images. Dépôt de livres jeunesse et d'un dossier d'images.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Vocabulaire en histoires

Deux exercices de vocabulaire sous forme de jeux et une lecture de conte à voix haute (par les bibliothécaires).

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30 (après-midi)**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Le calendrier et la mesure du Temps

En compagnie d'un médiateur du Musée, les élèves réalisent un calendrier perpétuel et découvrent les instruments de mesure du Temps dans le musée.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30 (après-midi)**  
Lieu : **Musée du Temps**

### Étape 5 : Atelier d'écriture (étape menée par l'enseignant)

Avec leur enseignant, les élèves imaginent des phrases, des proverbes, des maximes basés sur une scène de la vie médiévale propre à une saison de l'année. Cet atelier d'écriture peut s'appuyer sur le dessin et la calligraphie.

Date ou période : **février**  
Durée : **à définir par l'enseignant**  
Lieu : **classe**

### Étape 6 : Atelier de création et préparation à l'impression

- Le matin, travail d'illustration avec dessins et collages d'une carte représentant une saison de l'année ou un métier, un costume,
- L'après-midi, travail de calligraphie accompagnant l'illustration dans un espace délimité sur carte A6.

Chaque élève réalise la maquette d'une carte. Superseñor imprime ensuite en deux couleurs toutes les cartes de la classe, que chaque élève reçoit par la suite.

Date ou période : **mars**  
Durée : **journée (prévoir pique-nique)**  
Lieu : **Atelier Superseñor - Friche artistique de Besançon (8 avenue de Chardonnet)**

### Étape 7 : Atelier reliure

Une relieuse professionnelle intervient dans la classe, pour montrer les différentes techniques de reliure. Chaque élève réalise une boîte regroupant l'ensemble des cartes de la classe.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h (matin)**  
Lieu : **classe**

### Étape familiale : Exposition

Pour faire découvrir le lieu et les manuscrits du Moyen Âge qui ont inspiré les élèves, en regard des cartes qu'ils ont fabriquées. Une animation sera proposée aux familles pour découvrir l'ensemble du parcours. Les cartes créées seront intégrées dans la bibliothèque numérique ([memoirevive.besancon.fr](http://memoirevive.besancon.fr)).

Date ou période : **avril**  
Durée : **deux mercredis et deux samedis de 14h à 18h**  
Lieu : **Bibliothèque municipale d'étude**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen Âge
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un recueil d'images et de textes

# Patrimoine et Histoire

## LIRE LA VILLE



Pour comprendre et connaître les liens entre histoire, vie quotidienne et architecture, ainsi que les rapports entre ville et architecture.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apprendre à connaître et comprendre comment la ville s'est développée au cours des siècles
- Savoir identifier les éléments qui constituent une ville
- Se repérer dans l'espace
- Développer l'observation et le regard sur le patrimoine
- Comprendre l'identité patrimoniale de Besançon
- Évoquer l'histoire de la cité

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE – VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
NIVEAUX : CP - CE1 - CE2  
NOMBRE DE CLASSES : 20

### Étape 1 : Qu'est-ce qu'une ville ?

L'objectif de cette étape est de donner un aperçu de l'histoire des villes, de définir une ville (formes, caractéristiques, fonctions, évolutions) et d'en donner les éléments constitutifs (voies, places, quais, limites, etc.). Lors de cette première étape, Besançon sera décrite par présentation du site naturel et à partir d'un travail sur plans (plan du centre ancien et plan actuel de la ville).

Date ou période : **novembre / décembre**  
Durée : **de 1h30 à 2 h (en matinée)**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Le plan-relief

La maquette du plan-relief de Besançon offre une vue aérienne globale de l'ensemble de la ville fortifiée. Qu'est-ce qu'un plan-relief ? Que représente-t-il ? À quoi servait-il ? Par qui et comment a-t-il été construit ? Pourquoi et comment la ville a-t-elle évolué depuis l'époque de réalisation du plan-relief ?

Date ou période : **janvier-février (en matinée)**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **Musée du Temps, Palais Granvelle**

### Étape 3 : Ville basse - du fort Griffon à la place de la Révolution

Visite guidée en partant du fort Griffon (observation et description du site naturel et de ses éléments constitutifs - collines, rivière...), en passant par le quartier Battant (description de quelques bâtiments du quartier) et le pont Battant (historique et rôle dans la cité), et en terminant par la Grande Rue partie basse (historique de la rue, observation des rues et places, et des monuments et façades).

Date ou période : **mars (en matinée)**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **circuit en ville**

### Étape 4 : Ville haute - de la place du Huit-Septembre à la place Victor Hugo

Visite guidée en partant de la place du Huit-Septembre (son rôle dans l'histoire, découverte des monuments tels que l'hôtel de ville, ancien palais de justice, église Saint-Pierre), en passant par la Grande Rue partie haute (historique de la rue, observation des monuments et façades), jusqu'à la place Victor Hugo (évocation de quelques personnages célèbres - Victor Hugo, Frères Lumière, Gustave Courbet).

Date ou période : **avril / mai (en matinée)**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **circuit en ville**

### Étape 5 : C'est moi le guide !

À partir d'un fond de plan, recréer un circuit de visite à l'aide des éléments et du vocabulaire acquis lors des séances précédentes.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

### Étape 6 : Jeux de façades

Après observations in situ et sur la base de documents remis à l'élève, façade à compléter (murs, toitures, ouvertures, décor, etc.).

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **2h**  
Lieu : **devant l'ancien Palais de Justice (rue Hugues Sambin)**

### Étape familiale : Restitution

À élaborer avec l'enseignant.

Date ou période : **juin**  
Durée : **à définir**  
Lieu : **à définir**

# Patrimoine et Histoire

## OUPS ?! Y-A UN OS !



Depuis trente ans, de nombreuses recherches archéologiques ont nourri la connaissance de Besançon. Ce parcours propose un voyage dans le temps sur les traces des populations préhistoriques jusqu'aux bâtisseurs du Moyen Âge. Cette enquête archéologique invite les enfants à comprendre le métier d'archéologue et la manière dont se construit l'histoire. Une véritable plongée dans le passé des habitants de Besançon, une découverte de leur vie quotidienne à travers l'archéologie expérimentale, la littérature, des visites ou encore l'analyse de façades de bâtiments classés.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Direction du Patrimoine Historique**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Présenter les gestes et les méthodes de l'archéologie
- Comprendre l'importance de cette discipline pour la compréhension d'une société
- Connaître l'évolution de Besançon à travers des exemples précis et des périodes phares
- Aborder le quotidien des habitants du passé et les notions de mobilier archéologique, de patrimoine et d'urbanisme.

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **5**

### Étape 1 : Qu'est-ce que l'archéologie ?

Intervention conduite par un archéologue autour des thèmes suivants : l'histoire et la définition de l'archéologie, l'archéologie de terrain, la fouille, les plans, les outils, les techniques, les différents types de mobilier que l'on peut mettre au jour en fouille, ce qu'on en fait, ce qu'ils peuvent nous apprendre ...

Date ou période : **novembre**  
Durée : **2 h**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : L'art et la technique : les gestes de la Préhistoire

Deux archéologues spécialistes de la Préhistoire dévoilent aux élèves les grandes découvertes et l'évolution des hommes préhistoriques. Ils proposent notamment de découvrir les gestes de cette période grâce à une démonstration de taille de silex et de maîtrise du feu.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **école - dans 2 espaces distincts**

### Étape 3 : Aux origines de la métallurgie (âge du bronze/âge du fer)

Intervention en classe d'un archéologue. Découverte des techniques de la métallurgie antique et de la vie quotidienne à l'âge du bronze et à l'âge du fer. Quelles traces les Gaulois nous ont-ils laissées, et comment a-t-on pu comprendre leur mode de vie - les techniques de la métallurgie antique, des vestiges à la restitution. Les enfants expérimentent le travail de l'archéologue en déchiffrant le plan d'un site gaulois.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Vesontio et ses domus, regard sur la maison romaine

La visite des vestiges d'une maison romaine sous l'actuelle Faculté des Lettres (mosaïques, hypocaustes), et du musée attenante (céramiques, objets de la vie courante...), invite les élèves à se familiariser avec l'univers de l'habitat romain et à en découvrir les différentes composantes. Afin de poursuivre la visite, des maquettes de maisons romaines à monter en classe sont mises à la disposition des enseignants.

Date ou période : **février**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Université de Franche-Comté - 30 rue Mégevand**

### Étape 5 : Lire et décrire un bâtiment : comprendre la construction au Moyen Âge

Découverte du temple du Saint-Esprit à travers une visite guidée par un archéologue spécialiste du bâti. Les élèves participent à l'analyse de l'architecture de bâtiments à l'aide d'un atelier pratique sur site, où sont décrites les différentes étapes du travail de l'archéologue.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Temple du Saint-Esprit - 5 rue Goudimel**

### Étape 6 : Mais ils travaillent où les archéologues après la fouille ?

Les élèves découvrent les coulisses de l'archéologie à travers un jeu de piste au centre de recherche archéologique de l'INRAP à Besançon. Ils peuvent ainsi poser toutes les questions au gestionnaire des collections ainsi qu'aux différents archéologues et spécialistes présents. Des objets et indices relatifs aux différentes périodes abordées tout au long de l'année sont à retrouver.

Date ou période : **avril**  
Durée : **2h**  
Lieu : **centre archéologique de l'INRAP - 9 rue Lavoisier**

**Étape familiale : Tous aux Journées Nationales de l'Archéologie (JNA)**  
À l'occasion des JNA, le vendredi sera consacré à la restitution des contenus qui auront été réalisés durant l'année. Les familles des élèves pourront venir découvrir et écouter les explications de leur enfant durant le week-end JNA.

Date ou période : **juin (date à confirmer)**  
Durée : **matinée ou après-midi**  
Lieu : **Square Castan (à définir)**



# Patrimoine et Histoire

## DANS MON MUSÉE, IL Y A ...



À partir du Musée comtois et de ses collections, les élèves découvrent le fonctionnement d'un musée et le patrimoine. Deux sessions distinctes, à l'image du Musée comtois, l'une partant de l'objet existant et l'autre de l'objet à créer, vont permettre aux élèves de mettre en place leur propre exposition.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars**  
Durée : **à définir**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser aux rôles et missions d'un musée
- Comprendre ce qu'est le patrimoine
- Faire le lien entre art et histoire, art et ethnologie
- Vivre une expérience dans un processus collectif de création
- Créer une marionnette et la faire jouer
- Donner l'envie de fréquenter les musées

ORGANISATEUR : **MUSÉE COMTOIS - CITADELLE DE BESANÇON**  
**EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE LE NEZ EN L'AIR**

NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2 - CM1**  
NOMBRE DE CLASSES : **6**

### Étape 1 : Découverte : qu'est-ce qu'un musée ?

La médiatrice se déplace en classe et fait deviner quel genre de musée elle représente grâce à une série d'objets hétéroclites à regarder, manipuler, sentir, entendre. Les thématiques du Musée comtois sont évoquées.

Date ou période : **octobre / novembre**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Immersion et compréhension

Visite du musée. Découverte approfondie de la Vouivre (légende traditionnelle) et de Barbizier (marionnette traditionnelle). La classe sera ensuite divisée en 2 : un groupe part en atelier découvrir les métiers du musée, tandis que l'autre visite une réserve.

Date ou période : **début décembre**  
Durée : **une matinée (possibilité de rester sur site pour la journée)**  
Lieu : **Musée comtois / Citadelle**

### Étape 3 : Réflexion : témoignage et patrimoine

Chaque élève a rapporté de chez lui un objet qui a du sens pour lui, dont il aimerait parler, et qui témoigne de quelque chose, à l'image du Musée comtois (un exercice possible : rédiger un cartel sur l'objet). Un reportage photo réalisé par la médiatrice et diffusé au moment de la restitution. Cet objet sera exposé au Musée puis rendu à l'élève.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Éveil et création

Les élèves rencontrent en classe un marionnettiste professionnel. Les enfants vont créer avec lui leur propre marionnette qu'ils apprendront à manipuler derrière un castelet, mis en place dans la salle de classe. Un exercice possible : rédiger un cartel de la marionnette (nom, histoire, caractère, pouvoirs magiques, etc.) Chaque enfant réalise sa marionnette, qui sera exposée au Musée et qui lui sera rendue à la fin de l'exposition.

Date ou période : **fin janvier / début février**  
Durée : **demi-journée ou journée**  
Lieu : **classe**

### Étape 5 : Restitution et exposition

Les élèves s'improvisent scénographes et mettent en place une exposition au Musée Comtois avec leurs objets et leurs marionnettes (Exercice possible : production d'une affiche).

Date ou période : **fin mars / début avril**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **Musée comtois / Citadelle**

### Étape familiale : inauguration de l'exposition

Les familles des élèves sont invitées au Musée comtois pour l'inauguration de l'exposition. Dans la mesure du possible, un spectacle de marionnettes est programmé pour l'inauguration. Un exercice possible : faire réaliser les cartons d'invitation par les élèves.

Date ou période : **avril / mai**  
Durée : **journée**  
Lieu : **Musée comtois / Citadelle**

# Patrimoine et Histoire

## J'ÉCRIS L'HISTOIRE...



Les élèves deviennent des historiens. Leur objet de recherche : le personnage de Vauban et son œuvre. Grâce à la découverte des sources historiques, la visite d'organismes patrimoniaux et des ateliers pratiques, ils sont amenés à comprendre comment s'écrit l'Histoire.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **à définir**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Se repérer dans le temps
- Comprendre la démarche de l'historien et le travail de recherche
- Observer et comprendre les sources historiques
- Découvrir des organismes patrimoniaux
- Connaître différents éléments de la biographie de Vauban et son œuvre à Besançon

ORGANISATEUR : **CITADELLE EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE D'ETUDE ET DE CONSERVATION, BESANÇON VILLE D'ART ET D'HISTOIRE ET LA COMPAGNIE KEICHAD**

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **5**

### Étape 1 : Qu'est-ce qu'une source historique ?

Une médiatrice intervient en classe afin de présenter les différents types de sources historiques et les informations que ces documents apportent à l'historien.

Date ou période : **1<sup>ère</sup> quinzaine d'octobre**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : De pierre et de papier

Une visite des fortifications de l'enceinte urbaine, suivie d'ateliers à la Bibliothèque d'étude et de conservation (visite découverte des locaux, catalogage de livres anciens et paléographie).

Date ou période : **1<sup>ère</sup> quinzaine de novembre**  
Durée : **journée**  
Lieu : **ville et Bibliothèque d'étude et de conservation**

### Étape 3 : Écrire l'Histoire

La médiatrice revient en classe pour faire un point sur ce que les élèves ont appris jusque-là. Un « brainstorming » pourrait suivre pour commencer à construire le projet de restitution (au choix de l'enseignant).

Date ou période : **janvier / février**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Les secrets de la citadelle

Un comédien incarnant Vauban fait découvrir la citadelle aux élèves. Ensuite, la classe est partagée en deux groupes pour un atelier de dendrochronologie et un rallye photo dans le corps de place.

Date ou période : **fin mars**  
Durée : **journée**  
Lieu : **Citadelle**

### Étape 5 : Construire l'Histoire

La médiatrice vient aider la classe dans la construction du projet de restitution (relecture, apports supplémentaires ...). Les classes pourront ensuite échanger sur leurs différents travaux via Internet (vidéos, photos...).

Date ou période : **avril / mai**  
Durée : **matinée**  
Lieu : **classe**

### Étape familiale : Vauban et moi

Les élèves et leurs familles sont invités à venir profiter d'une visite avec Vauban. Celui-ci a de nombreux « trous de mémoire » concernant sa vie et son œuvre. Aux jeunes historiens de l'aider !

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **journée**  
Lieu : **Citadelle**



# Sciences, techniques et environnement

## AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ



À travers des activités et la visite du Muséum, les élèves acquièrent les outils nécessaires à la compréhension de la biodiversité et de son importance. Ils mettent en pratique leurs connaissances et leur créativité en réalisant une œuvre qui sera présentée à la Citadelle lors de la semaine de la biodiversité. Tout au long de l'année, la classe s'investit dans un programme national de sciences participatives sur les oiseaux, en partageant les données qu'elle aura récoltées au cours de l'année.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **courant octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Citadelle**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mai**  
Durée : **à définir**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Définir ce qu'est la biodiversité, son utilité et les manières de la préserver
- Acquérir des repères dans le temps et l'espace, dépasser ses représentations initiales en observant et manipulant
- Agir sur son environnement proche, s'intégrer et coopérer dans un projet collectif en lien avec l'idée de gestion de l'environnement et de développement durable et contribuer activement à sa mise en œuvre
- Participer à un programme de sciences participatives (« Oiseaux des jardins » coordonné par la Ligue pour la Protection des Oiseaux - LPO)

ORGANISATEUR : **MUSÉUM - CITADELLE**  
NIVEAUX : **CE1-CE2-CM1-CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **10**

### Étape 1 : Qu'est-ce que la biodiversité ?

Découverte de la biodiversité par l'observation de supports biologiques variés issus du quotidien et des collections du Muséum, et mise en avant de la « biodiversité ordinaire » autour de l'école.

Date ou période : **octobre / novembre**  
Durée : **une demi-journée**  
Lieu : **intérieur/extérieur – dans et proche établissement scolaire**

### Étape 2 : Focus sur les oiseaux

Jeux, observations directes, et mise en place d'une mangeoire, afin de donner aux élèves les outils nécessaires à la reconnaissance des oiseaux concernés par le programme « Oiseaux des jardins ».

Date ou période : **décembre / janvier**  
Durée : **une demi-journée**  
Lieu : **intérieur/extérieur – dans et proche établissement scolaire**

### Étape 3 : La biodiversité, à quoi ça sert ?

Activités ludiques de questionnements au travers de jeux pour amener l'élève à faire le lien entre la biodiversité et l'Homme, et à comprendre les enjeux de la conservation de la biodiversité.

Date ou période : **avant fin janvier**  
Durée : **une demi-journée**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Comment protéger la biodiversité ?

Visite libre des espaces du Muséum avec l'aide d'un livret puis avec un médiateur, pour découvrir la faune menacée, et les actions mises en place pour sauvegarder la biodiversité.

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **journée**  
Lieu : **Muséum de Besançon - Citadelle**

### Étape 5 : Création – travail en classe par l'enseignant

La classe réalise un travail collectif. Il s'agira d'une création en arts plastiques, d'une expression écrite ou orale, ou d'une toute autre forme, selon l'imagination et les envies des élèves et de l'enseignant.

Date ou période : **janvier / avril**  
Durée : **selon la nature de la réalisation**  
Lieu : **en classe**

### Étape 6 : Restitution pendant la « Semaine de la Biodiversité »

Exposition des créations artistiques réalisées par les classes en rapport avec la biodiversité, sa connaissance et sa préservation.

Date ou période : **mai / juin - Semaine de la biodiversité**  
Durée : **demi-journée**  
Lieu : **Citadelle**



### Étape familiale : découverte

Les enfants font découvrir à leur famille le fruit de leur travail, exposé à la citadelle lors du week-end de la biodiversité.

Date ou période : **Semaine de la biodiversité - mai 2017**  
Durée : **à l'appréciation des familles**  
Lieu : **Citadelle**

# Sciences, techniques et environnement

## L'ART DU RECYCLAGE



Au cours des 30 dernières années, l'élévation globale du niveau de vie a entraîné un doublement des achats des biens de consommation dans les familles, d'où la problématique des déchets croissants. La Mission Développement durable propose de faire réfléchir les élèves sur cette notion de « déchets ». Avec la coopération d'une plasticienne et les acteurs du développement durable, ce parcours est l'occasion d'aborder cette thématique d'une manière différente et originale.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Logis 13éco – 13 avenue de Bourgogne**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir**  
Durée : **à définir**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Réfléchir sur la notion de déchet
- Éveiller les consciences sur la prévention des déchets et sur son intégration dans l'économie circulaire
- Valoriser des déchets par la création d'une œuvre artistique

ORGANISATEUR : **MISSION DÉVELOPPEMENT DURABLE**  
**EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ECARTS D'ARTS**

NIVEAUX : **CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **4**

### Étape 1 : Visite/animation du Logis 13éco et du Centre de Tri

Visite pédagogique et interactive du Logis13éco : cuisine (halte au gaspillage alimentaire), salle à manger (composter pour moins jeter), chambre bébé (consommer plus responsable), WC (les toilettes ne sont pas une poubelle), chambre ados (récapitulons les astuces et éco gestes).

Visite du Centre de tri : projection de la vidéo pédagogique « centre de tri des recyclables », jeu du tri, échantillons des étapes du recyclage du plastique et aperçu global des machines.

Date ou période : **entre fin septembre et les vacances d'automne 2017**  
Durée : **2H30**  
Lieu : **Planoise : au 13 avenue de Bourgogne pour Le Logis13éco et au 4B rue Einstein pour le Centre de tri des déchets (prévoir 15' à pied entre les deux lieux)**

### Étape 2 : Laboratoire d'expérimentation artistique

Une plasticienne de l'Association Ecart d'Arts initiera les élèves à la sculpture à partir des déchets :

. De l'infiniment petit, les sculptures de poche : travailler à partir des poussières de fond de poche en leur donnant un statut particulier. Expérimentation de la sculpture : travail dans l'espace, d'installation et d'échelle.

. Au plus grand, les sculptures animales : travailler à partir des déchets récoltés par les élèves (chez eux ou à l'école) et de leurs formes, pour réaliser des sculptures animales hybrides individuelles.

Date ou période : **entre les vacances d'automne et de Noël 2017**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Atelier artistique « conception de la sculpture »

Travail en 3 temps (durant les étapes 3, 4 et 5) : aidé de la plasticienne, choix de la forme de la sculpture, croquis préparatoires, tri et sélection des déchets récoltés par les élèves, début de l'assemblage.

Date ou période : **entre les vacances de Noël et les vacances d'hiver 2018**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

### Étape 4 : Découverte de la base des pratiques : une autre vie pour les déchets

Sur le principe de la récupération d'objets obsolètes et de matériaux, la base des pratiques propose des ressources issues de déchets collectés auprès des particuliers, industriels, commerçants, associations de tri, etc. Les élèves collecteront à cette étape les déchets pour compléter leur sculpture. Les intervenants de la base des pratiques et de la Mission Développement durable sensibiliseront les élèves aux notions de réemploi et de réutilisation pour aborder la question de l'économie circulaire.

Date ou période : **entre les vacances d'hiver et de printemps**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **la base des pratiques est au 109 rue de Belfort (rattachée au Café des pratiques)**

### Étape 5 : Atelier artistique « assemblage grandeur nature »

Avec la plasticienne, réalisation de la sculpture avec l'assemblage et réflexion autour de l'exposition finale pour l'installation et l'accrochage.

Date ou période : **après les vacances de printemps**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**



### Étape familiale : Exposition des créations lors des instants 13éco

Les instants 13éco sont une manifestation animée par la Ville, le Grand Besançon et des associations partenaires. Animations interactives pour découvrir différentes thématiques traitant du respect de l'environnement. Ce moment sera l'occasion de mettre en valeur les productions artistiques des classes et de faire découvrir les outils d'animation à tous. Visite du Logis et stands pour les familles.

Date ou période : **fin juin 2018**  
Durée : **un mercredi après-midi**  
Lieu : **au logis 13éco, salle et extérieur**

# Sciences, techniques et environnement

## TOP CHRONO - À LA DÉCOUVERTE DU TEMPS



Le temps qui passe fascine et intrigue. Ce parcours aborde le temps sous de multiples aspects en s'appuyant sur le patrimoine local. Deux interventions en classe, des visites du musée du Temps et de l'Observatoire de Besançon favorisent la connaissance du temps et de sa mesure (des cadrans solaires à l'horloge atomique). Comment l'homme s'est-il repéré dans le temps ? Comment l'a-t-il découpé ? Invitation à un voyage dans le temps, d'une mesure approximative à une précision à la picoseconde !

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Comprendre les notions de temps, de mesure du temps, de durées (unités de mesure), de découpage du temps et de repérage dans le temps (calendriers...)
- Découvrir des instruments de la mesure du temps
- Connaître le passé horloger de Besançon.

ORGANISATEUR : **MUSÉE DU TEMPS ET FABRIKÀ SCIENCES**  
NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **5**

#### Étape 1 : Qu'est-ce que le temps ?

Le temps passe, nous ne pouvons ni le voir, ni le toucher, mais nous pouvons constater ses effets : une bougie qui se consume, les saisons qui reviennent, l'alternance du jour et de la nuit. Le temps fascine et intrigue. Explorons quelques-uns de ses aspects...

Date ou période : **novembre / décembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Découverte des instruments de mesure du temps

De la première horloge mécanique du XIII<sup>e</sup> siècle à l'horloge atomique du XX<sup>e</sup>, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? À travers les collections du musée, parcourez les différentes étapes de la course à la précision et partez pour un voyage dans l'histoire d'une industrie qui a marqué l'histoire de la ville de Besançon. Inclut un atelier autour du cadran solaire.

Date ou période : **janvier / février**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Musée du Temps**

#### Étape 3 : Préparation à la visite du musée

L'objectif : se préparer à une visite du musée devant les parents en fin d'année. Pendant cette séance, les élèves choisissent leurs objets de la collection : Un sablier, un cadran solaire, une horloge d'édifice, une clepsydre... ces instruments n'auront plus de secrets pour les élèves. Inclut un atelier autour de l'horloge mécanique.

Date ou période : **février / mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Musée du Temps**

#### Étape 4 : Atelier « Les apprentis graveurs »

Au XIX<sup>e</sup> siècle, on accordait à Besançon autant d'importance au décor de la montre qu'à la qualité des mouvements. L'horlogerie était alors autant considérée comme un métier d'artiste que de technicien. Le travail décoratif des boîtiers de montre était même une spécialité bisontine. Initiation à la gravure, où les élèves produisent des décors de montres inspirés de modèles anciens.

Date ou période : **avril / mai**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : La fabrique du temps

Comment savoir si une montre est à l'heure ? En la comparant à une référence, construite à l'Observatoire. Deux façons de « fabriquer » le temps : la première est liée aux mouvements des astres dans le ciel ; la seconde, au cœur de la recherche actuelle, est fondée sur les atomes. Visite des bâtiments de l'Observatoire, classés au titre des monuments historiques en 2007.

Date ou période : **juin**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **Observatoire de Besançon**

#### Étape familiale : Parents au musée !

Moment familial autour des collections du Musée du Temps. Les parents des élèves sont invités à suivre une visite conçue et commentée par les élèves. Chaque groupe d'élèves, devenu désormais « spécialiste » dans une thématique, présente alors sa thématique aux parents présents et devient médiateur pour un instant.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **Musée du Temps**

# Sciences, techniques et environnement

## RACONTE-MOI LE CIEL !



Le ciel et les étoiles sont à la fois sujet d'étude et sujet d'inspiration pour les conteurs de tous les temps. Nombre de légendes et de mythes se terminent par la transformation du héros en étoile ou en constellation. Loin de renier cette histoire, les astronomes aiment s'en inspirer pour mieux raconter leurs recherches les plus pointues. Fidèle à ces scientifiques amateurs de poésie, ce parcours culturel, proposé par la Fabrikà sciences et Radio Campus Besançon, donne aux élèves la possibilité de découvrir le ciel de manière scientifique tout en les invitant à nous raconter les histoires que cette immensité leur inspire.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **décembre (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **à définir**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Initier les élèves à l'astronomie (étoiles et constellations, phases de la Lune...)
- Entremêler légende et « vérité » scientifique
- Découvrir une radio et son studio d'enregistrement
- Rencontrer des chercheurs en astronomie
- Apprendre à connaître et utiliser les codes du conte et de la légende
- Se familiariser avec l'expression orale (radio).

ORGANISATEUR : **FABRIKÀ SCIENCES - UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ**  
EN PARTENARIAT AVEC RADIO CAMPUS

NIVEAUX : **CP - CE1**  
NOMBRE DE CLASSES : **6**

#### Étape 1 : Atelier « les phases de la Lune »

Lorsque le Soleil, la Terre et la Lune jouent ensemble à cache-cache, cela donne le mystère des « phases de la Lune ». À l'aide d'une maquette, un médiateur de la Fabrikà sciences permettra aux élèves de découvrir le mécanisme qui relie ces trois astres.

Date ou période : **octobre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe - salle noire**

#### Étape 2 : Atelier « carte du ciel »

Un animateur de la Fabrikà science se rend en classe pour un atelier dont le but est de bien comprendre les phénomènes astronomiques qui font que le ciel change au cours de la nuit et au cours des saisons. À la fin de cette séance, l'animateur proposera aux enfants de préparer des questions autour de la lune et des étoiles en prévision de la prochaine étape.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Dans l'ancre de l'Université : visite de l'Observatoire, découverte de Radio Campus et interview d'un astronome

Difficile d'imaginer que des chercheurs en astronomie travaillent tout près de chez nous ! À l'occasion de cette sortie à l'Université de Franche-Comté, un animateur de la Fabrikà sciences proposera une visite de l'Observatoire de Besançon à la moitié de la classe, en jonglant entre mythes et réalités, pendant que l'autre moitié découvrirra les locaux de Radio Campus et participera à l'interview d'un chercheur du laboratoire d'astronomie de l'université. Les groupes permutent au bout d'une heure environ.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **campus de la Bouloie**

#### Étape 4 : Les constellations : mythes ou réalités ?

C'est en essayant de comprendre les phénomènes naturels qui l'entourent que l'Homme a donné vie au ciel, sous forme de constellations associées aux légendes. Après en avoir présenté quelques-unes, l'animateur invitera les enfants à créer la constellation de leur choix. Par la suite, en classe, les enfants inventeront une courte légende qui expliquera pourquoi la constellation s'est retrouvée dans le ciel.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : L'art de conter et de bruiteur

Radio campus se rendra dans les classes pour faire découvrir les légendes des classes ayant déjà participé au parcours afin d'initier aux techniques d'expressions orales et de bruitages sonores.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 6 : Enregistrement des légendes

Lors de cette étape, les enfants seront invités à s'exprimer au micro de Radio Campus afin de raconter leurs légendes. L'enregistrement de cette séance sera diffusé lors d'une soirée d'observation familiale à l'Observatoire de Besançon, et sur les ondes de Radio Campus.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Radio Campus**

#### Étape familiale : Soirée d'observation du ciel en famille

L'observation du ciel en famille ou entre amis est toujours un moment magique. Ce sera d'autant plus vrai lors de cette soirée où des astronomes amateurs vous guideront parmi les étoiles dans le parc de l'Observatoire de Besançon. Toute la soirée, les légendes créées par les enfants résonneront dans ces bâtiments historiques pour un moment féérique.

Date ou période : **février ou mars - 3 dates seront proposées (l'évènement étant soumis aux conditions météorologiques)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Campus de la Bouloie**



# Sciences, techniques et environnement

## LA CARTE : DU RÉEL AU RÊVE



La carte est un outil omniprésent dans nos sociétés : le voyageur l'utilise pour se repérer, l'architecte pour dessiner une maison ou un quartier, le chercheur pour décrire son terrain d'étude et l'artiste pour imaginer le monde autrement. Tant de pratiques et de messages différents utilisant un même relais de communication nécessitent que l'on se penche sur cet outil, qu'on apprenne à s'en servir et à le déchiffrer. Ce parcours culturel propose aux élèves un voyage dans le monde des cartes et de l'iconographie qui y est associée à travers un double regard : celui de l'artiste et celui du chercheur.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre / octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **à définir**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir les cartes et la cartographie (ainsi que l'iconographie qui y est associée : la légende)
- Faire dialoguer cartographie réelle et cartographie imaginaire
- Découvrir le monde de la recherche
- Découvrir la sérigraphie
- Se repérer dans l'espace avec une carte

ORGANISATEUR : UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ  
EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF SUPERSEÑOR

NIVEAUX : **CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **2**

### Étape 1 : Histoire de cartes

L'homme a toujours cherché à apprivoiser son environnement. À travers un outil, la carte, nous pouvons retracer son histoire. Un animateur de la Fabrikà sciences vous propose une découverte ludique de l'histoire de la cartographie, de la carte préhistorique à la carte IGN.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

### Étape 2 : Carte, légende, échelle... à quoi ça sert ? Rencontre avec un chercheur

La carte est un outil qui transmet un message parfois difficile à décoder. Échelle, orientation et légende sont des éléments clés pour la comprendre. Un chercheur de l'université viendra expliquer ce qu'est une carte et en particulier sa légende est essentielle dans son travail via un jeu basé sur des cartes du campus de la Bouloie. Suite à cette étape, un travail en classe sera réalisé par l'enseignant et sa classe : écriture de deux mondes imaginaires à partir de la (ou les) carte(s) du campus et des consignes données par les intervenants.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

### Étape 3 : Visite d'une exposition, découverte des lieux réels et travail plastique

Les élèves se rendront à la Fabrikà sciences pour découvrir l'exposition « Géographes : à la recherche d'un monde durable », dans laquelle sont présentées, de manière ludique, les recherches menées par le laboratoire de géographie de l'Université de Franche-Comté. Ensuite les intervenants de Superseñor emmèneront les enfants sur les sites réels correspondants aux mondes imaginés grâce à la carte du campus. Enfin, ils réaliseront les différents éléments graphiques de ces mondes (modes de déplacements, habitations, habitants...) qui seront par la suite installés dans les sites visités. Suite à cette étape, un travail en classe sera réalisé par l'enseignant : recherche graphique autour du pictogramme et de sa légende.

Date ou période : **mars**  
Durée : **journée (prévoir pique-nique) - 2h30 le matin et 2h l'après-midi**  
Lieu : **Campus de la Bouloie**

### Étape 4 : Création de la carte

Après avoir créé le pictogramme correspondant à l'élément graphique produit à l'étape précédente, les enfants utiliseront un logiciel de cartographie (SIG) pour positionner correctement leur élément sur la carte du campus. À l'issue de cette étape, Superseñor compilera les pictogrammes et la carte créée par SIG pour produire une carte des mondes imaginaires.

Date ou période : **avril**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Campus de la Bouloie**

### Étape 5 : Collage sur le campus

Cette étape sera consacrée au collage du travail graphique réalisé par les élèves dans les espaces qui leurs auront été attribués.

Date ou période : **mai**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Campus de la Bouloie**

### Étape 6 : Rendez-vous à l'atelier

L'équipe de Superseñor donne rendez-vous aux élèves dans son atelier pour réaliser l'impression sérigraphiée de la carte finale des mondes imaginaires.

Date ou période : **mai**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Friche artistique - atelier Superseñor**

### Étape familiale : Balade artistique

Dans un premier temps, c'est dans un amphithéâtre universitaire que les élèves présenteront leur travail aux autres classes et aux parents. Puis, munis de leurs cartes sérigraphiées, les élèves pourront aller à la découverte des différents mondes réalisés.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **Campus de la Bouloie**

# Sciences, techniques et environnement

## REGARDS SUR MON QUARTIER



À travers les interventions d'un botaniste, d'un naturaliste, d'un géographe et d'un artiste, les enfants aiguïsent leur regard sur le quartier de leur école. Ils développent une cartographie détaillée de leur quartier basée sur leurs lieux de vie, de trajets réguliers, ainsi que les lieux de nature modelée par leurs sensations de bien-être. Objectif : la mise en place d'aménagement végétal et artistique dans une zone définie sur la carte.

### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **à définir (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Orangerie municipale - 3 rue du puits**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mercredi après-midi en janvier (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Orangerie municipale - 3 rue du puits**

### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Se repérer dans l'espace : notion de plan, de carte, de légende
- Développer l'argumentation chez l'enfant : savoir exprimer ses ressentis, ses souhaits
- Comprendre le fonctionnement du végétal (semis, plantation) et les interactions entre les plantes et les animaux
- Passer de la théorie à la pratique : plan de plantation, chantier de plantation

ORGANISATEUR : DIRECTION DES ESPACES VERTS - PETITE ÉCOLE DANS LA FORÊT

NIVEAUX : **CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **4**

### Étape 1 : Regard de géographe sur mon quartier - intervention de Fabrikà sciences

Lecture du plan du quartier en salle puis visite du quartier proche de l'école en compagnie d'un géographe afin d'établir une carte des sensations ressenties dans le quartier.

Date ou période : **fin octobre**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **école et dans le quartier proche - prévoir un accompagnateur supplémentaire**

### Étape 2 : Regard sur la nature dans mon quartier - intervention de la petite École dans la Forêt

Lecture du plan aérien en salle puis visite du quartier en quête de nature insoupçonnée.

Date ou période : **début novembre**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **école et dans le quartier proche - prévoir un accompagnateur supplémentaire**

### Étape 3 : Regard artistique sur mon quartier - intervention d'un plasticien

Visite du quartier pour découvrir la place de la nature : jardins et massifs mais aussi les touches de nature sauvage sur lesquelles l'homme n'intervient pas.

Date ou période : **décembre**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **école**

### Étape 4 : Découverte du végétal - intervention du Jardin botanique

Et vous au jardin vous avez quoi comme fruit ? En partant des récoltes de terrain, les enfants découvriront ce qu'est un fruit, une graine. Séance de plantation et suivi en classe.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **Jardin botanique**

### Étape 5 : Regard sur les plantes importées dans le quartier ? intervention de la petite École dans la Forêt

Les enfants seront amenés à comprendre que la vie de certains animaux dans le quartier est liée à la présence de plantes. Après avoir rappelé la notion d'échelle, les enfants traceront leur plan de plantation.

Date ou période : **février**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à l'école et zone de plantation extérieure à l'école**

### Étape familiale : Plantations dans mon quartier

Installation par les enfants, en compagnie des jardiniers de la Ville et des parents des plants arbustifs. Les parents sont les bienvenus.

Date ou période : **fin mars**  
Durée : **2h30**  
Lieu : **école et dans le quartier proche**

## Société et citoyenneté

### SILENCE...ON JOUE !



ORGANISATEUR : COMPAGNIE TERALUNA  
NIVEAUX : CM1 - CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 5

#### Étape 1 : Supports écrits et scénario

Pourquoi raconter des histoires? Quels sont les différents formats d'histoires et les lieux où les raconter (théâtre, radio, opéra, bande dessinée, cinéma...)  
Comment concevoir une histoire? Découvrir les mécanismes du récit.  
Inventaire des supports écrits (le livre, le journal, la lettre, le calendrier, la notice, l'annuaire, le prospectus, l'affiche, le post-it, la carte postale, etc.)

Date ou période : **mi-décembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Le texte et le comédien

Cette étape est le premier travail préparatoire à l'enregistrement. Distribution des textes, des rôles et des fonctions de chaque élève. Lecture à la table et premier habillage sonore. Cette étape 2 se poursuivra par un travail fait en classe autour de la lecture et de la recherche de l'habillage sonore (bruitage).

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Mise en voix

Travail de la voix. Articulation, débit, couleurs, postures. Cette étape marque le passage de l'écrit à l'oral. Répétitions. Découpage du scénario en séquences et poursuite de l'habillage sonore. Cette étape 3 se poursuivra par un travail en classe.

Date ou période : **mars / avril**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : L'enregistrement de la fiction radio

D'après le scénario finalisé, les élèves interprètent les situations au micro. Un régisseur son accompagnera les élèves tout au long de cette étape. Travail de post-production assuré par la compagnie, à l'issue de l'enregistrement, et en prévision de la diffusion sur les ondes. Les radios partenaires sont invitées à assister à cette étape.

Date ou période : **mai**  
Durée : **journée (prévoir pique-nique)**  
Lieu : **Friche artistique de Besançon**

#### Étape 5 : Visite d'une radio - Restitution de la pièce radiophonique

Participer à une émission avec l'une des radios partenaires dans laquelle les enfants racontent leur travail et font entendre leur réalisation.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **radios partenaires**

#### Étape familiale : valorisation du travail

Une valorisation est laissée au choix de l'enseignant (exposition à partir de photos, montage-vidéo, écoute de la pièce radiophonique) et sera présentée aux familles.

Date ou période : **juin**  
Durée : **laissée à l'appréciation de l'enseignant**  
Lieu : **école**

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Friche artistique de Besançon**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Friche artistique de Besançon**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découverte du théâtre et de la radio
- Construire une forme radiophonique
- Entreprendre une recherche sur l'habillage sonore
- Visiter une radio et participer à une émission en direct
- Appréhender l'interprétation d'un texte
- Vivre un temps d'enregistrement.

## Société et citoyenneté

### QUELLE DIFFÉRENCE ?



Il s'agit d'amener les élèves à réfléchir et à s'exprimer oralement et graphiquement sur les thématiques de la différence et de la citoyenneté, par le prisme de leur quotidien et de leur point de vue sur l'histoire et l'actualité. Les élèves effectueront un effort de réflexion et d'expression sur leur ressenti, leur expérience de jeune citoyen, leur vision de la vie en société. Ils produiront des affiches porteuses de leur parole au moyen de la technique de la sérigraphie.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Friche artistique - Atelier Superseñor**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **janvier / février**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Réfléchir en groupe et/ou de manière individuelle autour d'une thématique avec prise de parole
- Apprendre une technique de communication par l'affiche
- Produire des supports graphiques
- Participer à la vie citoyenne d'un territoire
- Rencontrer et produire avec des artistes.

ORGANISATEUR : SUPERSEÑOR  
ATELIER D'IMPRESSION ARTISANALE ET DE RECHERCHE GRAPHIQUE  
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2  
NOMBRE DE CLASSES : 3

#### Étape 1 : Présentation graphisme et affiche

Présentation du métier de graphiste, du support affiche et de l'affiche politique, des techniques d'impressions artisanales. Présentation d'images, d'affiches originales et discussion. Présentation des attentes et des contraintes du projet.

Date ou période : **fin octobre**  
Durée : **1h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Réflexion, discussion et écriture en classe (étape menée par l'enseignant)

Ateliers de discussion et d'écriture sur les thématiques de la différence et de la citoyenneté, en conservant les traces des questions et paroles des élèves au fur et à mesure de leur réflexion.

Proposition de méthode :

- séance 1 : mise en place du cadre de la discussion, débat sur la différence,
- séance 2 : discussion pour faire émerger les représentations initiales des élèves, sur la thématique de la différence,
- séances 3, 4 et 5 : poursuite du travail de réflexion sur le thème et travail d'écriture en lien direct avec les contraintes de l'affiche.

L'ensemble de ces séances doit permettre de recueillir l'expression de l'élève afin de nourrir la création d'une affiche.

Date ou période : **de novembre à février**  
Durée : **à définir par l'enseignant**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Travail de l'image

Présentation du travail d'écriture mené par la classe et choix par les élèves. Composition des affiches, explication de la technique d'impression (sérigraphie). Préparation des pochoirs qui seront utilisés pour l'impression sérigraphiée.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h (possibilité d'ajouter 1h en plus)**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Composition typographique - intervention de Superseñor

Comprendre et découvrir la typographie. Travail de la lettre et composition typographique du travail d'écriture des élèves.

Date ou période : **avril**  
Durée : **2h (possibilité d'ajouter 1h en plus)**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : Impression

Par demi-groupe, découverte de l'atelier Superseñor et des outils d'impression artisanale permettant l'édition en tirage limité. Impression des affiches par les élèves.

Date ou période : **mai**  
Durée : **3h le matin (prévoir pique-nique)**  
Lieu : **Friche artistique de Besançon - Atelier Superseñor**

#### Étape 6 : Affichage et présentation du travail des élèves

Installation des affiches dans les écoles par les élèves et les enseignant(e)s.

Date ou période : **fin mai**  
Durée : **2h**  
Lieu : **écoles**

#### Étape familiale : Exposition des créations des classes

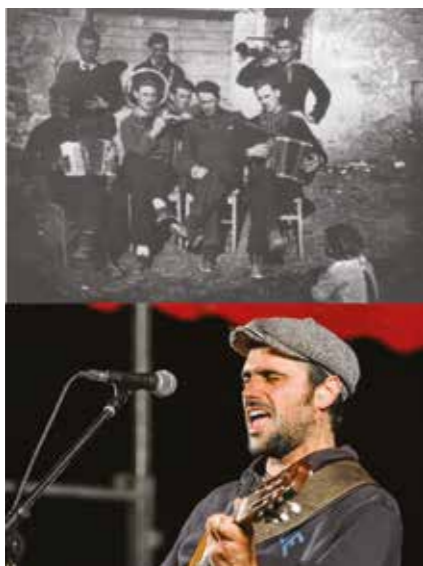
Tous les travaux des élèves sont présentés et installés sur l'Esplanade des Droits de l'Homme. Les enfants seront passeurs de leur parole auprès des parents et du public.

Date ou période : **fin d'année scolaire**  
Durée : **un mercredi ou un samedi**  
Lieu : **à définir**



## Société et citoyenneté

### ILS CHANTAIENT, NOUS CHANTONS !



Comment peut-on s'inspirer du passé pour apprendre à s'engager ? À travers la période de la Seconde guerre mondiale, et plus particulièrement autour des chansons écrites par les résistants, les élèves sont amenés à découvrir la période et à s'interroger sur les valeurs véhiculées par ces chansons engagées, afin de produire à leur tour une œuvre collective, pour un engagement d'aujourd'hui, pour le citoyen de demain.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Citadelle**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **janvier / février**  
Durée : **à définir**  
Lieu : **à définir**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Acquérir les principaux repères (acteurs, chronologie...) liés à la Seconde guerre mondiale et découvrir le thème des chansons de la Résistance des années 40
- Développer sa curiosité et son esprit critique en explorant une époque à travers les objets et les archives du musée
- S'initier à la création musicale, pratiquer le chant et composer les paroles d'une chanson
- Se produire en public à l'occasion du festival « La Citadelle chante ».

ORGANISATEUR : **MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**  
EN PARTENARIAT AVEC ALFRED MASSAÏ ET LA RODIA

NIVEAUX : **CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **3**

#### Étape 1 : Histoire de chanter

Découverte de la période et mise en contexte de la Seconde guerre mondiale à travers une chanson traditionnelle détournée par la Résistance.

Date ou période : **1<sup>ère</sup> quinzaine d'octobre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : Ils chantaient...

Après une plongée dans les archives du musée à la découverte de la musique et des pratiques culturelles des années 1940, les élèves sont amenés à décrypter les chansons de la Résistance et à identifier les valeurs qu'elles défendent.

Date ou période : **novembre / décembre**  
Durée : **journée (prévoir pique-nique)**  
Lieu : **Citadelle**

#### Étape 3 : ... Nous chantons ! Découverte et initiation à la forme musicale

En s'appuyant sur l'exemple des chansons résistantes qui reprenaient les mélodies populaires de l'époque, les élèves puiseront dans le répertoire des musiques actuelles pour trouver la mélodie qui portera leur message. Une initiation à l'écriture automatique libérera ensuite l'écriture des élèves.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Écriture - ma musique à moi (1/2)

À partir des éléments forts des textes écrits lors de la séance précédente, les élèves choisiront le thème de leur chanson en testant des phrases qu'ils scanderont sur la mélodie choisie, tout en apprenant à écouter les propositions de chacun.

Date ou période : **1<sup>ère</sup> quinzaine de février**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : Écriture - sur un air engagé (2/2)

Le thème choisi, les élèves travailleront à adapter la mélodie et le texte. Le travail d'écriture se couple au travail d'interprétation pour atteindre l'objectif de créer une chanson militante.

Date ou période : **mars**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 6 : Création - enchantez-vous !

Répétition et préparation de l'enregistrement sous la direction d'Alfred Massaï.

Date ou période : **avril**  
Durée : **de 1h30 à 2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 7 : En studio, comme des pros !

Chaque classe vient enregistrer sa chanson à La Rodia afin d'aboutir à la création d'une œuvre collective réunissant l'ensemble des chansons créées lors de ce parcours.

Date ou période : **mai**  
Durée : **demi-journée**  
Lieu : **La Rodia**

#### Étape familiale : en live au festival « La Citadelle chante »

Dans le cadre de la semaine de la Fête de la musique, les classes pourront participer au festival « La Citadelle chante » et présenter leur chanson « en live », l'occasion aussi de visiter le Musée de la Résistance et de la Déportation en famille en compagnie d'un médiateur et de (re)découvrir tout le travail effectué durant l'année dans le cadre d'un espace dédié.

Date ou période : **du 18 au 22 juin 2018**  
Durée : **à définir (hors temps scolaire)**  
Lieu : **Citadelle**

## Société et citoyenneté

### FILLES, GARÇONS...DIFFÉRENCES ?



À partir d'un corpus de livres les élèves réfléchissent et échangent sur le thème et réalisent des livrets avec l'appui d'une illustratrice et d'une plasticienne. Le parcours se déroule en plusieurs étapes : découverte des livres à la bibliothèque du quartier, prêt de ces ouvrages aux classes et appropriation du thème en classe, rencontre et ateliers avec une illustratrice (Marjorie Pourchet), une écrivaine (Sandrine Baud) et une plasticienne (Annette Griesche), fabrication de livrets en classe, exposition de ceux-ci dans les bibliothèques.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Croqu'livre**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Croqu'livre**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir des livres en lien avec la thématique filles/garçons
- Rencontrer une illustratrice et une plasticienne
- S'initier aux jeux d'écriture poétique
- Fabriquer des livrets

ORGANISATEUR : **CROQU'LIVRE**  
NIVEAUX : **CP - CE1**  
NOMBRE DE CLASSES : **4**

#### Étape 1 : Découverte des livres sur le thème « filles/garçons »

Une lecture de certains des albums sur la thématique sera proposée aux classes. Cette lecture sera effectuée par une conteuse de Croqu'livre. A l'issue de ce temps nous entamerons une discussion sur le thème avec les élèves. Les classes repartent avec les livres prêtés par la bibliothèque pour les exploiter en classe.

Date ou période : **novembre**  
Durée : **1h**  
Lieu : **Bibliothèque du quartier**

#### Étape 2 : Atelier avec une illustratrice en présence d'une plasticienne

L'illustratrice présente son travail et explique le rapport texte/image dans ses albums. Dans un second temps, elle anime un atelier avec les enfants sur sa technique d'illustration. La plasticienne de Croqu'livre sera présente pour seconder l'illustratrice.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Ateliers jeux d'écriture avec une écrivaine jeunesse

Intervention d'une écrivaine éditée en livres jeunesse dans les classes. L'auteure expliquera son travail puis animera un atelier d'écriture sur le thème « filles/garçons ».

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Ateliers plastiques avec une plasticienne

À l'issue des trois premières étapes, la plasticienne amorcera le travail sur les caractéristiques du livret (forme, etc.) et débutera avec la classe et l'enseignant le travail plastique pour débiter la réalisation des livrets.

Date ou période : **avril**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : Réalisation et finalisation des livrets

Suite au travail effectué dans les étapes précédentes les élèves finaliseront leur livret avec la plasticienne.

Date ou période : **mai**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape familiale : Visite de l'exposition

Les familles seront invitées à venir découvrir l'exposition et des temps de lecture seront organisés durant l'après-midi en collaboration avec les bibliothèques.

Date ou période : **juin**  
Durée : **mercredi après-midi (hors temps scolaire)**  
Lieu : **à définir**

## Société et citoyenneté

### L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS EN UN CLIP !



Dans ce parcours, nous tenterons de sensibiliser les jeunes participants aux questions d'égalité entre filles et garçons, d'ouvrir leurs champs de références, de leur donner des clés de compréhension sur la société d'hier et d'aujourd'hui ; nous encouragerons leur réflexion sur les stéréotypes de genre, par la verbalisation et l'expression créative de leurs points de vue. Pour cela, nous développerons l'analyse et le décryptage d'images, puis nous expérimenterons ensemble la création audiovisuelle collective.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **Espace Simone de Beauvoir (bureau de la Ligue de l'enseignement) - 14 rue violet**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Espace Simone de Beauvoir (bureau de la Ligue de l'enseignement) - 14 rue violet**

ORGANISATEUR : **LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - RÉSEAU ÉCRAN MOBILE**  
NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **8**

#### Étape 1 : L'égalité filles-garçons : des mots et des images

Les enfants seront invités à exprimer leur point de vue et à échanger autour de la notion d'égalité filles-garçons. Ils découvriront le vocabulaire et nous étudierons collectivement une publicité afin de mettre en lumière les représentations sexuées des images. Suite à cette étape, l'analyse d'une publicité sera faite en classe avec l'enseignant.

Date ou période : **début novembre**  
Durée : **1h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 2 : L'égalité filles-garçons : décoder les stéréotypes dans l'audiovisuel

Approfondissement de l'étape 1 à travers l'analyse et le décryptage d'extraits et d'images de séries télévisées et de films. Suite à cette étape, il pourra être envisagé par l'enseignant de rédiger deux histoires courtes pour défendre «l'égalité filles-garçons».

Date ou période : **décembre**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 3 : Les étapes de fabrication d'un clip

La fabrication d'un court-métrage relève à la fois d'un langage, d'une technique et de la création artistique : découvrons son vocabulaire, ses méthodes et ses étapes. Suite à cette étape, il pourra être envisagé par l'enseignant la réalisation du découpage technique des deux histoires.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Un décor, un titre...et action ! - séance 1

Deuxième et dernière étape de tournage.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : Un décor, un titre...et action ! - séance 2


À partir du scénario imaginé ensemble, commençons à préparer le tournage du clip, à manipuler le matériel technique et à distribuer les rôles de chacun. Moteur et action ! Le tournage est lancé.

Date ou période : **mars**  
Durée : **2h**  
Lieu : **classe**

#### Étape 6 : Tournage, dérushage et montage du clip

Il faut finaliser le tournage du clip et s'atteler au dérushage des images filmées, pour choisir les bonnes prises, ainsi que l'ordre et le rythme des plans, en vue du montage final de la séquence, qui ne dépassera pas les 5 minutes.

Date ou période : **mai**  
Durée : **1H30**  
Lieu : **classe**

 **Étape familiale : Présentation des films réalisés dans le cadre du parcours**  
Temps de restitution avec les élèves, les enseignants et les parents afin de valoriser le travail réalisé par les élèves durant l'année.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **un après-midi (hors temps scolaire)**  
Lieu : **salle de cinéma**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Donner des clés de compréhension pour promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons
- Ouvrir un espace de réflexion collective pour lutter contre les stéréotypes de genre
- S'initier par la pratique au langage filmique et aux techniques audiovisuelles
- Favoriser l'épanouissement de l'enfant par l'expression artistique individuelle et collective.

## Société et citoyenneté

### VICTOR HUGO ET LES DROITS DE L'ENFANCE



Un parcours pour présenter les droits des enfants à travers les œuvres et l'engagement de Victor Hugo.

#### RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

**Présentation :** Présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

**Mi-parcours :** Point sur l'avancement du parcours, échange sur les expériences en cours.

Date ou période : **à définir**  
Durée : **2h**  
Lieu : **à définir**

ORGANISATEUR : **DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE - VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**  
NIVEAUX : **CM1 - CM2**  
NOMBRE DE CLASSES : **5**

#### Étape 1 : Victor Hugo et sa maison natale

Présentation de la vie et de l'œuvre de Victor Hugo - Présentation de la maison : pourquoi ce lieu de mémoire à Besançon ? - La liberté d'expression : un engagement et une valeur républicaine défendue par Victor Hugo (thématique abordée à partir des documents de la maison...)

Date ou période : **novembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Maison Victor Hugo**

#### Étape 2 : L'école républicaine

La lutte pour l'instruction, rempart contre la misère - L'éducation de Victor Hugo, l'école : enseignement religieux avant d'être laïque - Les lois de Jules Ferry - Évolution de l'école (à l'aide des planches de la BD Swyszen)

Date ou période : **décembre**  
Durée : **2h**  
Lieu : **Maison Victor Hugo**

#### Étape 3 : les droits de l'enfant

Notion évoquée à partir du roman « Les Misérables ». Cette étape nécessitera un travail d'approfondissement en classe avec l'enseignant.

Date ou période : **janvier**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 4 : Les droits de l'enfant, une lutte toujours d'actualité

Approfondissement sous forme d'échange avec la classe - Déclaration du droit des enfants.

Date ou période : **mars**  
Durée : **de 1h à 1h30**  
Lieu : **classe**

#### Étape 5 : À la mémoire de Victor Hugo

Parcours mémoire pour découvrir les hommages en ville : plaques commémoratives, trompe-l'œil, statues.

Date ou période : **avril**  
Durée : **1h30**  
Lieu : **en ville**

#### Étape familiale : Découverte de la Maison Victor Hugo

Possibilité d'accès gratuit pour les parents des enfants ayant participé au parcours.

Date ou période : **mai / juin**  
Durée : **sur une demi-journée (hors temps scolaire)**  
Lieu : **Maison Victor Hugo**

#### OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Faire découvrir Victor Hugo : l'homme, son œuvre, ses engagements
- Faire découvrir la Maison Victor Hugo
- Faire découvrir la notion de droits des enfants.



# Notes



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing notes.

# Notes



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing notes.

